

CURRICULUM VITAE ED ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Giovanna CAPITELLI

Indirizzo professionale:

Stanza 123, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense 234-236, 00146 Roma

Situazione attuale:

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, Professore di I fascia di Museologia, critica artistica e del restauro (L-ART/04), dal 1° novembre 2023.

già professore associato in Museologia e critica artistica e del restauro all'Università Roma Tre (2019-2023) Storia dell'arte moderna L-ART-02 (2006-2019), ricercatrice L-ART-02 (2002-2006) e assegnista di ricerca in L-ART-04 (2000-2001), Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici.

PARTECIPAZIONE A CONSIGLI SCIENTIFICI DI MUSEI, ISTITUTI SCIENTIFICI E FONDAZIONI

Membro del Consiglio Scientifico dell'Istituto Centrale per la Grafica, Roma, MIBACT (2016-2022).

Membro dello Scientific Board del CVAC, Centre for Visual Art and Cultures della Durham University, UK (2013-2020).

Membro del Comitato Scientifico del Seminario de Historia del Arte, Cile/ Brasile/ Italia (2011-).

Membro dello Steering Committee del Zurbarán Centre for Spanish and Latin American Art, Durham University (2018-2022).

Advisor of the American Academy in Rome (2021-).

Membro dell'Advisory Board dell'Italian Chapter della Society of History of Collecting (2021-).

Membro del Consiglio Direttivo della Fondazione Luigi Spezzaferro (2005-).

Membro del Comitato Scientifico del Museo Civico di Rende, Cosenza (2018-2020).

Membro del Comitato Scientifico del Museo di Taverna, CZ (2021-).

Membro del Comitato Scientifico del MARCA di Catanzaro (2021-).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE

Membro del Comitato scientifico della rivista «Studi di Storia dell'Arte» (2013-).

Membro del Comitato scientifico della rivista «Archivum Historiae Pontificiae», Pontificia Università Gregoriana (2016-).

Membro del Comitato Scientifico della rivista «Studi di Scultura. Età moderna e contemporanea», Napoli, Paparo Editore (2019-).

Membro del Comitato Scientifico della rivista «RIASA. Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte» Fabrizio Serra, Pisa – Roma (2020-).

Membro del Comitato Scientifico della rivista «Confronto», Napoli (2022-).

Membro del Comitato scientifico della rivista POLYTROPON, Collana di ricerche e studi sul patrimonio culturale della Calabria (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Reggio Calabria e la Provincia di Vibo Valentia (2023-)

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E COLLANE

Membro del Comitato Scientifico della collana Quodlibet Studio - Storia dell'arte, diretta da Laura Iamurri (2019-).

Membro del Comitato Scientifico della collana "sacro/santo", Viella, Roma (2021-).

Membro del Comitato Scientifico della "Collana Meridiana. Studi e fonti sull'Italia mediterranea", diretta da Mauro Vincenzo Fontana, Edizioni Giannattelli (2021-).

Membro del Comitato Scientifico della collana del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali - Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale', con la denominazione di "Quaderni del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali" (denominazione in inglese: Humanities and Social Sciences Book Series – L'Orientale University) (2021-).

Ideatrice e curatrice [con Stefano Cracolici e Carla Mazzarelli] della collana "geografie artistiche", Silvana, Cinisello Balsamo (Mi) (2022-).

Membro del Comitato Scientifico della collana *Ecclesiae Urbis* de L'Erma di Bretschneider, diretta da M. Bevilacqua (2022-).

ABILITAZIONE

Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel Settore Concorsuale 10/B1 - STORIA DELL'ARTE, bandita con decreto direttoriale n. 1532/2016, a decorrere dal 07/04/2017 con scadenza il 07/04/2027.

TITOLI DI STUDIO

il 9 marzo 2000 ha conseguito con il massimo dei voti il titolo di dottore di ricerca (X ciclo) in "Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura" presso l'Università degli studi Roma Tre (Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura /Facoltà di Architettura- Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e della Conservazione/Facoltà di Lettere) con una tesi su *Mecenatismo pontificio, cantieri di restauro e decorazione pittorica nella Roma «sacra» di Pio IX* (tutor prof. Stefano Susinno).

nel luglio del 1995 ha conseguito con il massimo dei voti (70/70 e lode) il diploma post-universitario di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi su *Sculptura picta: tracce di un dibattito sul paragone nella letteratura artistica e nella pittura nederlandese. 1630-1670* (relatore prof.ssa Orietta Rossi Pinelli).

nel marzo del 1992 ha conseguito con il massimo dei voti (110/110 e lode) il diploma di laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi in Storia dell'Arte Moderna su *Gerrit Dou: pittura di genere e significati morali* (relatore prof.ssa Silvia Danesi Squarzina, correlatore prof. Maurizio Calvesi).

nel trimestre ottobre-dicembre 1989 è stata Guest Student presso il Courtauld Institute dell'University of London.

nel luglio del 1986 ha conseguito la maturità classica con il massimo dei voti (60/60) presso il Liceo Classico "Ugo Foscolo" di Albano Laziale (RM).

RESPONSABILITÀ ACCADEMICHE

Membro del Comitato di Gerenza del Dipartimento d'Eccellenza, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre (2023-).

Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre (2021-).

Membro della Commissione AVA del Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre (2019-2021).

Membro del Dottorato in Storia, Territorio e Patrimonio Culturale, Università Roma Tre (2019-).

Membro del Consiglio del Master biennale di II livello in Culture del patrimonio. Conoscenza Tutela Valorizzazione Gestione, Università Roma Tre (2019-).

Coordinatrice del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Università della Calabria (2010-2019).

Responsabile Erasmus per la Storia dell'arte del corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali e del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Università della Calabria (2010-2019).

Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria (2012-2019).

Rappresentante del Dipartimento di Studi Umanistici nel Comitato Tecnico Scientifico della Biblioteca di Area Umanistica 'F.E. Fagiani', Università della Calabria (2011-2019).

Responsabile della SUA e del Rapporto di Riesame per il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Università della Calabria (2013-2019).

Responsabile Erasmus per la storia dell'arte, Università della Calabria (2009-2019).

Responsabile tirocini per la storia dell'arte, Università della Calabria (2003-2019).

Revisore di numerosi progetti PRIN (2006, 2009, 2012).

Revisore di alcuni progetti FIRB e Futuro in Ricerca.

Revisore di numerosi prodotti nei passati esercizi VQR.

1999-2004 Università della Calabria, Facoltà di Lettere. Collaborazione con Luigi Spezzaferro nell'organizzazione e applicazione dei percorsi didattici del corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali e nell'applicazione dei nuovi e nuovissimi ordinamenti con la costituzione e l'articolazione dei corsi di laurea in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale e in Storia del patrimonio artistico e archeologico (2000-2005); nonché della gestione di tutti i processi del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (2006-2018).

Tutor dei seguenti dottori e dottorandi di ricerca: Anna Cipparrone, Manuela Pisano, Ilenia Falbo, Annalisa Laganà (Università della Calabria); correlatrice esterna di Tania Denile (Università "Sapienza" di Roma), Orfeo Cellura (Università Roma Tor Vergata); in corso: Ludovica Scalzo (Università Roma Tre).

2002- Membro di numerosissime commissioni d'esame finale (soutenance o peer-reviewer) dei corsi di dottorato delle Università di Parigi (École du Louvre; ESN; École Pratique des Hautes Études), Leida (NL), Valencia (SP), Durham (UK), Università della Svizzera italiana (CH), Malta, University of Malta, Roma La Sapienza, Roma Tre, Pisa, SNS Pisa, Udine, Napoli "Federico II", Chieti, Catania, Torino, Milano, Viterbo.

BORSE DI STUDIO

Nel gennaio 2020 ha ottenuto una borsa di studio CUIA (Consorzio Universitario Italia Argentina) con la partnership dell'Università di Teramo (Prof.ssa Raffaella Morselli) e dell'Università San Martín (Prof.ssa Laura Malosetti) per organizzare un seminario a Buenos Aires, il 7 e 8 maggio 2020 su *Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell'arte tra il 1861 e il 1962* (bando selettivo). A causa dell'emergenza pandemica, il seminario è stato realizzato nel maggio 2022.

Dall'ottobre 2018 al dicembre 2018 è stata ospite a Parigi nel quadro del programma «*Chercheurs invités 2018*» presso l'Institut national d'histoire de l'art (INHA, bando selettivo).

Nell'aprile-maggio 2014 ha ottenuto una Visiting Professor Mobility Grant dalla Federal University of Kazan (Russia) per guidare un seminario su *I Russi nella Roma Cosmopolita dell'Ottocento* presso il Master di Storia dell'arte e per tenere conferenze presso l'Ermitage Museum di Kazan (bando selettivo).

Dal 1° maggio 2012 al 31 dicembre 2012 è stata selezionata come Leverhulme Visiting Professor presso l'Università di Durham, UK, dove ha svolto una ricerca su *Rome in the World. The Foundation of the Catholic Heritage*, in collaborazione con Stefano Cracolici (bando selettivo).

Dal 1° gennaio 2000 al 31 dicembre 2001 è stata titolare di un assegno di ricerca biennale, settore disciplinare L25D - Museologia e critica artistica del restauro - presso il Dipartimento di Arti della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Calabria (Arcavacata di Rende, Cosenza), docente-guida: prof. Luigi Spezzaferro (bando selettivo).

Nel 1999 ha ottenuto dall'Accademia Nazionale dei Lincei una borsa di studio della durata di tre mesi per svolgere ricerche a Londra presso il Victoria and Albert Museum e la Witt Library del Courtauld Institute sull'Arundel Society (nell'ambito degli accordi Accademia dei Lincei - British Academy) (bando selettivo).

Nel settembre-novembre 1999 per l'Università di Cassino, Dipartimento di Filologia e Storia, prof. M. Giulia Aurigemma, ha realizzato la ricerca dal titolo: *Censimento degli artisti toscani a Roma attraverso lo spoglio del fondo archivistico del Consolato dei Fiorentini conservato a Roma*, Archivio di Stato, con conseguente

realizzazione di un data-base File-Maker (prima parte 1569-1599), facente parte del Progetto di ricerca di interesse nazionale «Artisti fiorentini a Roma» (coordinatore nazionale della ricerca: prof. Mina Gregori).

Nel giugno del 1995 ha conseguito una borsa di studio dell'Università di Perugia per frequentare un corso di perfezionamento post-universitario all'estero (post-graduated course in *Dutch Art History* nei Paesi Bassi: Universiteit Amsterdam, Rijksuniversiteit Leiden, Universiteit Utrecht) per il quale è stata accettata a seguito di selezione. Ha dovuto rinunciare alla borsa di studio poiché incompatibile con il dottorato di ricerca in Italia.

Nel gennaio del 1994 ha beneficiato di una borsa di studio per la frequenza del seminario "Seventeenth-Century Dutch Culture for Art Historians" (Amsterdam, 2-15 Gennaio 1994) organizzato dalla International Association for Dutch Studies (bando selettivo).

Negli a.a. 1992/93, 1993/94; 1994/95 ha goduto di una borsa di studio per la frequenza della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna, concessagli dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (bando selettivo).

Nell'a.a. 1993/4 ha goduto di una borsa di studio di sei mesi (ottobre 1993- aprile 1994) del Governo olandese (Nuffic attraverso il Ministero degli Esteri italiano) per proseguire le sue ricerche su Gerrit Dou presso l'Università di Leiden (supervisor: prof. Eric Jan Sluijter).

Nel 1992 ha goduto di una borsa di studio di un mese erogata dalla Comunità fiamminga del Belgio (attraverso il Ministero degli Esteri italiano) per frequentare un corso di lingua nederlandese presso la Rijksuniversiteit di Gent.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE, COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

È partner scientifico del progetto, diretto da Sabrina Norlander, Stockholms Universitet, su *Arkadisk klassicism i tidigt romerskt 1700-tal: konstanärerna i Nicola Pios "Le vite dei pittori, scultori e architetti" i deras samtid* (2024-2026).

È partner scientifico del progetto, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero e diretto da Carla Mazzarelli (Università della Svizzera Italiana), *Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective* SNSF grant number: 100016_212922 (2023-2027). (<https://www.arc.usi.ch/it/feeds/12743>) (2023-2027).

Coordina il progetto di ricerca dipartimentale *San Paolo infiamma. La Basilica di San Paolo fuori le mura prima e dopo l'incendio del 1823*, programma di studio e di terza missione realizzato con la collaborazione della Basilica e dell'Abbazia di San Paolo fuori le mura, con i Musei Vaticani, con il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, con Darmouth College, con l'Università della Svizzera Italiana.

Per gli anni 2022-23 è direttrice artistica del progetto denominato Premio "Emilia Zinzi" per la storia dell'arte, seconda edizione – Tutela e valorizzazione dei beni culturali in Calabria III (afferente all'ambito d'attività A. Letterario, di cui al par. 3.1 dell'Avviso), che l'Associazione Culturale Emilia Zinzi ha presentato alla Regione Calabria per l'avviso pubblico per la selezione e il finanziamento di eventi culturali, anno 2022 e che è stato finanziato.

Per gli anni 2021-22 è stata direttrice artistica del progetto denominato Premio "Emilia Zinzi" per la storia dell'arte, prima edizione – Tutela e valorizzazione dei beni culturali in Calabria III (afferente all'ambito d'attività A. Letterario, di cui al par. 3.1 dell'Avviso), che l'Associazione Culturale Emilia Zinzi ha presentato alla Regione Calabria per l'avviso pubblico eventi culturali 2021 per la selezione e il finanziamento di eventi culturali, anno 2021– Azione 6.8.3, PAC Calabria 2014-2020, Asse VI e che è stato finanziato.

Per gli anni 2020-2021 è stata direttrice artistica del progetto di ricerca e valorizzazione presentato dall'Associazione Culturale Emilia Zinzi alla Regione Calabria per la selezione e il finanziamento di interventi per la valorizzazione del sistema dei beni culturali e per la qualificazione e il rafforzamento dell'attuale offerta culturale presente in Calabria, II annualità 2019 Regione Calabria (Fondi PAC 2014-2020 della Regione Calabria, Azione 3, Tipologia 3.2).

Negli anni 2018-2019 è stata direttrice artistica del progetto di ricerca e valorizzazione progetto Emilia Zinzi (1921-2004) Storia dell'arte, tutela e valorizzazione dei beni culturali in Calabria, presentato dall'Associazione Culturale Emilia Zinzi alla Regione Calabria per la selezione e il finanziamento di interventi per la valorizzazione del sistema dei beni culturali e per la qualificazione e il rafforzamento dell'attuale offerta culturale presente in Calabria, I annualità 2018.

Per gli anni 2018-2020 ha ricevuto un finanziamento alla mobilità internazionale (Italia-Cile) del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale con il progetto: *Italian models in the renovation of sacred space in Chile during the 19th century*. Hanno partecipato al progetto per la parte italiana: Elisabetta Pallottino (Università Roma Tre), per la parte cilena: Fernando Guzmán, Lorenzo Berg, Katherine Andrea Vryhmeister Fábregas (partecipazione a bando selettivo).

Dal 1° gennaio 2018 al 3 dicembre 2020 è stata membro di un progetto di ricerca *Epistolarios de artistas y literatos españoles del siglo XIX* (Ref. HAR2017-88765-P), che è finanziato (partecipazione a bando selettivo) dal Ministerio de Economía y Competitividad de España, diretto da Amaya Alzaga, UNED, con la partecipazione di Museo del Prado, Museo Lazaro Galdiano, Madrid, e Università della Calabria.

Ha diretto con Maria Pia Donato (Parigi, CNRS) il progetto quinquennale di ricerca (2017-2021, partecipazione a bando selettivo) *Lettres d'artiste. Pour une histoire transnationale de l'art. XVIII-XIX siècles*, cofinanziato da l'École française de Rome e dall'Università Roma Tre, Università della Calabria, Università di Macerata, Università di Chieti, Università della Svizzera Italiana e dall'Institute de histoire moderne et contemporaine (UMR 8066), Paris (partecipazione al bando selettivo).

Dal 1° aprile 2016 al settembre 2019 ha fatto parte del gruppo di ricerca (con Alessandro Morandotti, Frédéric Elsig, Laura Laureati e altri specialisti) per la realizzazione del catalogo della collezione Colonna, appartamento della principessa Isabelle, Roma, sotto la direzione di Mauro Natale.

2018-2019 ha partecipato al Progetto Premiale digit.iisg. Diario digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici (1932 ss.). Coordinatrice Prof.ssa Rita Calabrese, coordinatore dell'area: Alexander auf der Heide.

Dal 2016 fa parte del gruppo di ricerca per l'edizione delle *Vite* di Giovanni Baglione, coordinato da Barbara Agosti e Patrizia Tosini.

Dal 2015 al 2020 è stata membro del gruppo di ricerca su *L'ideale classico*, diretto da Michela di Macco e da Silvia Ginzburg e coordina il sottogruppo sull'Ottocento, Fondazione 1563 per l'arte e per la cultura, Torino.

Dal 2015 al 2016 è stata membro del gruppo di ricerca *Il Barocco. I libri fondativi*, diretto da Liliana Barroero e Andrea Bacchi, Fondazione 1563 per l'arte e per la cultura, Torino.

Dal 2013 al 2015 ha ottenuto una borsa di studio post-doc di 18 mesi in collaborazione con l'RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) per il progetto PON-Calabria: *Artisti fiamminghi e olandesi in Calabria dal Quattrocento al Settecento* (dott.ssa Tania Denile), partecipazione a bando selettivo.

Dal marzo 2009 al 30 settembre 2012 è stata coordinatrice di un'unità di ricerca scientifica, finanziata dal Ministero della Ricerca Scientifica e dell'Università, PRIN 2008, dal titolo *Roma fuori di Roma: il mercato artistico nell'Ottocento*. Coordinatore nazionale: Prof.ssa Liliana Barroero (Università di Roma Tre), direttore altra unità: Prof. Fernando Mazzocca (Università Statale di Milano).

Dal maggio 2009 al settembre 2014 collabora ad una ricerca internazionale con l'Università Adolfo Ibañez di Santiago del Cile sull'esportazione di opere d'arte da Roma in Cile nell'Ottocento che ha già prodotto il progetto scientifico di una mostra al Centro Patrimonial Recoleta Dominica, DIBAM, dal titolo: *Transferencias artistica, Italia en Chile, s. XIX* (31 luglio-30 settembre 2012).

Ha fatto parte con Liliana Barroero, Stefano Grandesso, Fernando Mazzocca, Giovanna Montani, Sandra Pinto del coordinamento scientifico e del comitato di edizione degli scritti sulla cultura figurativa dell'Ottocento a Roma di Stefano Susinno (*L'Ottocento a Roma. Artisti, cantieri, atelier tra età napoleonica e Restaurazione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009).

Dal febbraio 2006 al febbraio 2008 è stata coordinatrice di un'unità di ricerca nazionale, finanziata dal Ministero della Ricerca Scientifica e dell'Università, PRIN 2005, dal titolo *La pittura di storia in Italia nell'Ottocento*. Coordinatore nazionale: prof. Liliana Barroero (Università di Roma Tre), direttore altra unità: prof. Fernando Mazzocca (Università Statale di Milano).

Dal gennaio 2004 al febbraio 2006 ha fatto del gruppo di ricerca dell'École Nationale Supérieure di Parigi, coordinato da Christophe Charle sull'*Histoire comparée des capitales culturelles européennes aux XVIIIè-XXè siècles*.

Dal giugno 2001 è stata titolare e coordinatrice del progetto di ricerca *Per un repertorio dei dipinti fiamminghi e olandesi in Calabria* (XV-XVIII secolo) finanziato dall'Università della Calabria (Progetto Giovani Ricercatori, bando selettivo).

A partire dal giugno 1999 ha fatto parte del gruppo di lavoro, coordinato e diretto dal Prof. Vittorio Casale (Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi Archeologici, Storico-artistici e sulla conservazione), che ha realizzato il catalogo critico delle *Collezioni della Cassa Depositi e Prestiti di Roma*.

Dal giugno 1998 all'ottobre 2000 ha fatto parte del gruppo di ricerca per il progetto finalizzato «Beni culturali» dal titolo *Presenze e assenze: il calcolo delle opere non conservate per la conoscenza storica del patrimonio artistico: Roma e il territorio del Patrimonio di San Pietro*, finanziato dal CNR, coordinato e diretto dal prof. Bruno Toscano (Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi Archeologici, Storico-artistici e sulla conservazione).

Dal novembre 1996 al luglio 2001 ha fatto parte del gruppo di ricerca del Dipartimento di Studi Storico-Artistici dell'Università di Roma Tre che conduceva un'indagine sui *Piccoli musei d'arte in Umbria* finanziata con i fondi di ricerca MURST (direttore della ricerca prof. Bruno Toscano).

Negli anni 1995-1997 ha collaborato con ricerche archivistiche e storico artistiche (con Andrea G. De Marchi, Francesca Cappelletti, Cinzia Ammannato) al riallestimento della Galleria Doria-Pamphilj di Roma e nel maggio del 1997 ha partecipato, con Cinzia Ammannato e Francesca Cappelletti, ad un corso del The Getty Art History Information Program per la digitalizzazione nel Provenance Index degli inventari Pamphilj e Doria Pamphilj presso l'Istituto San Paolo di Torino.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Ideazione e curatela [con Adrián Fernández Almoguera e Carla Mazzarelli] del convegno *Dopo Napoleone. Il sistema delle arti dell'Italia di Restaurazione (1814-1823)*, Istituto svizzero a Roma, Istituto svedese di studi classici a Roma, École française de Rome, 15-17 gennaio 2024.

Ideazione e curatela [con Carla Mazzarelli e Chiara Piva] del seminario internazionale di studi *Pubblici dei primi musei pubblici I. Le fonti istituzionali*, Museo di Roma, Palazzo Braschi, Università "Sapienza" di Roma, Università Roma Tre, 19-21 ottobre 2023 (all'interno del progetto *Visibility reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870)*, diretto da Carla Mazzarelli).

Ideazione e curatela [con Maria Saveria Ruga e Ilenia Falbo] del ciclo di incontri e webinar dal titolo *Le primizie del libro di storia dell'arte in Italia. Premio Emilia Zinzi 2023*, dal 2 ottobre al 6 novembre 2023, con presentazioni e incontri su libri.

Ideazione e curatela del workshop itinerante *Premio Emilia Zinzi 2023* [con Maria Saveria Ruga e Ilenia Falbo] a Pizzo, Tropea e Vibo Valentia per il Premio Zinzi 2023.

Direzione [con Elisabetta Pallottino] e organizzazione della Summer School *San Paolo infiamma. La basilica prima e dopo l'incendio del 1823*, con la collaborazione della Basilica e dell'Abbazia di San Paolo fuori le Mura, del Municipio VIII, 3-15 luglio 2023 (per il bicentenario dell'incendio).

Ideazione e curatela [con Andrea Bacchi e Carlo Sisi] del Corso di formazione specialistica *Le Arti nell'Italia unita. Artisti, contesti e cantieri*, Bologna, Fondazione Zeri, 29-31 maggio 2023.

Ideazione e curatela [con Andrea Bacchi e Carlo Sisi] del Seminario *Le Arti negli Stati Preunitari italiani. Il primo Ottocento. 1797-1814*, Bologna, Fondazione Zeri, 30 maggio-1° giugno 2022.

Ideazione e co-organizzazione delle Jornadas CUIA in Argentina: *Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell'arte tra Otto e Novecento*, 11-13 maggio 2022, Museo Histórico Sarmiento, Museo Nacional de Bellas Arte.

Partner scientifico del Workshop: *Primi musei pubblici. Primi pubblici dei musei (XVIII-XIX secolo) Stato degli studi, materiali e prospettive di ricerca*, a cura di Carla Mazzarelli (USI Accademia di architettura), 28 marzo 2022, Accademia di architettura Mendrisio, Palazzo Canavée.

Workshop itinerante: Paesaggio storico e fotografia tra i centri storici di Gerace, Roghudi, Bova e Amendolea, 25 e 26 giugno 2021, a cura di Giovanna Capitelli e Maria Saveria Ruga.

Arte e politica. Andrea Cefaly (1827-1907) e il Risorgimento in Italia meridionale, convegno internazionale di studi (in formula ibrida, Catanzaro, MARCA e webinar), a cura di Giovanna Capitelli, Leonardo Passarelli e Maria Saveria Ruga, 3 e 4 giugno 2021.

I mercoledì della Pinto. Seminario delle cattedre di Museologia dell'Università di Torino e dell'Università di Roma Tre, a cura di Giovanna Capitelli e Maria Beatrice Failla, dal 10 marzo 2021 al 14 aprile 2021.

Chair/host al seminario internazionale (webinar) EFR – *Storie dell'arte digitali: progetti e ricerche*, 2 marzo 2021.

Comitato scientifico del convegno *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia*, ottobre 2021, Pontificia Università Gregoriana.

Ideazione e curatela del seminario di studio *Tra i Lumi e la Restaurazione. Opere d'arte, geografie e voci della letteratura artistica. Per Serenella Rolfi*, Università Roma 3, Dipartimento di Studi Umanistici, 14 dicembre 2020 (webinar).

Ideazione e curatela [con Maria Pia Donato e Annalisa Laganà] del seminario internazionale di studi *La lettera d'artista come patrimonio nazionale*, École française de Rome, 27 novembre 2020 (webinar).

Ideazione e curatela [con Carla Mazzarelli], del seminario internazionale di studi *Il museo in linea. Spazi e collezioni in digitale*, 26 aprile 2020 (webinar).

Ideazione e curatela [con Laura Iamurri] di un ciclo di seminari dal titolo *Storie dell'arte dal mondo* presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre. [22 novembre 2019: Ana Gonçalves Magalhães, Universidade de São Paulo, Museu de Arte Contemporânea; 10 gennaio 2020: Jan Blanc, University of Genève, Département d'histoire de l'art; 24 gennaio 2020: Hannah Baader, Kunsthistorisches Institut in Florenz; 19 marzo 2020 Chiara Franceschini, Ludwig-Maximilians-Universität München; 20 marzo 2020

Amaya Alzaga, Uned, Madrid; 27 marzo 2020: Francesca Alberti, Villa Medici; 17 aprile 2020: Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck Institut; 22 aprile 2020 Asker Pelgrom, KNIR, Roma; 15 maggio 2020, Stefano Cracolici, Durham University.

Comitato scientifico del convegno *Raffaello nelle accademie d'arte: modello, funzione, ricezione*, Accademia di San Luca, Roma, gennaio-febbraio 2021. Chair della IV sessione, 1° febbraio 2021 (webinar).

Chair [con altri studiosi] della Session: *Voyage. Italy-Brasil* al Congresso CIHA Sao Paulo 2020, settembre 2020.

Chair [con Christina Strunck] della *Session 2: Art, Power and Public* del Congresso CIHA Firenze 2 settembre 2019.

Ideazione e organizzazione [con Stefano Cracolici] del seminario internazionale di studi *Arte, architettura & rito. Lo spazio sacro nell'Ottocento tra Cile e Roma*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre, 17 maggio 2019.

Ideazione e organizzazione [con Amaya Alzaga Ruiz e Maria Pia Donato] delle giornate internazionali di studio *Cartas de artistas entre España, América y Europa en el siglo XIX*, che si sono tenute a Madrid, al Museo Lazaro Galdiano, il 6 e il 7 maggio 2019.

Ideazione e organizzazione [con Stefano Cracolici] della giornata internazionale di studi *Las relaciones artísticas entre Roma y Ciudad de Mexico en el siglo XIX. Nuevos estudios*, Città del Messico, Istituto italiano di cultura, 3 aprile 2019.

Ideazione e organizzazione [con Maria Saveria Ruga] delle giornate internazionali di studio *Archivi fotografici, storia dell'arte e tutela. Per Emilia Zinzi*, Catanzaro, Complesso monumentale del San Giovanni, Roccelletta di Borgia, Museo e Parco Archeologico, 25 e 26 marzo 2019.

Ideazione e organizzazione [con Arnold Witte, KNIR, e Tania De Nile, Soprintendenza della Lombardia] un convegno internazionale di studi *Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli*, che si è tenuto a Roma, Reale Istituto olandese, il 27 e 28 settembre 2018.

Organizzazione del seminario internazionale di studi dal titolo *World Art History. Com'è, come si fa?* a Villa Rendano, Cosenza, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria, con la collaborazione del Zurbarán Centre for Spanish and Latin American Art, l'Institute of Advanced Study di Durham University (UK), la Fondazione Attilio e Elena Giuliani e Consentia Itinera, Cosenza, 31 maggio 2018.

Organizzazione del seminario *Nuove fonti per la storia dell'arte in Italia Meridionale*, presentazione dei volumi di Barbara Mancuso, *Scrivere di marmi. La scultura del Rinascimento nelle fonti siciliane* (2017), e Michele Cammarano, *Racconto della sua vita, e senza bugie*, a cura di Maria Saveria Ruga (2018), Cosenza, Villa Rendano, 13 aprile 2018.

Organizzazione della giornata di studi *Rotella. Lo strappo alla regola*, Cosenza, Università della Calabria, 22 marzo 2018.

Organizzazione (con Andrea Bacchi e Costanza Caraffa) e partecipazione (come relatrice) alle giornate di studio: *Il mercato dell'arte in Italia intorno al 1900. Protagonisti, archivi, fotografie* (intervento: *Fonti e documenti per la storia del mercato dell'arte nella Roma post-unitaria*, nella sezione: *Mercanti, collezionisti e conoscitori nella Roma sabauda (1870-1915)*, Kunsthistorisches Institut in Florenz e Fondazione Federico Zeri, Bologna, 14 e 15 novembre 2017.

Comitato scientifico e intervento d'apertura al convegno *X Jornadas de Historia del Arte. Política(s) en la Historia del Arte: redes, contextos y discursos de cambio*, San Paolo del Brasile, 22-24 novembre 2017.

Organizzazione (con Serenella Rolfi Ožvald, Maria Pia Donato, Carla Mazzarelli, Ilaria Miarelli Mariani, Susanne Meyer) e intervento *Intorno a Raffaello. Lettere di Ludwig Gruner a Nicola Consoni. Londra, Dresda, Roma. 1842-1875* al seminario *Censimento e schedatura dei carteggi artistici. Cantieri aperti e problemi interpretativi*, Biblioteca Hertziana, 6 novembre 2017.

Organizzazione (con Emilia Talamo e Vito Teti) e partecipazione al convegno: *La storia dell'arte in Calabria. Per Giorgio Leone*, Università della Calabria, 14 ottobre 2017.

Dal 20 maggio 2016 ha organizzato con Olivia Santovetti (University of Leeds, UK) una serie di seminari, finanziati da The British Academy/Leverhulm Small Grant (partecipazione a bando selettivo), su *The Woman Reader in Italian Literature and Visual Arts in the Nineteenth Century* (University of Leeds, School of Modern Languages, 4 novembre 2016; Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, 1° giugno 2017).

Intervento d'apertura al convegno, ideazione e organizzazione *Storia dell'arte come ricerca, esegesi, progetto. Per Gigi Spezzaferro*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, 27 ottobre 2016.

Dal 9 al 14 dicembre 2015 ha organizzato presso l'Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, un seminario di studi dal titolo: *Storie dell'arte dal mondo. L'America Latina post-coloniale*.

Dal maggio 2013 al 20 ottobre 2014 ha fatto parte del Comitato Scientifico per l'organizzazione di un convegno internazionale su *Another Horizon. Northern Painters in Rome. 1814-1870*, che si è tenuto a Roma, Istituto svedese e Accademia danese dal 19 al 20 ottobre 2014, con Martin Olin, Liliana Barroero.

Dal luglio 2013 è stata membro del Comitato Scientifico per l'organizzazione del convegno internazionale su *Corrispondenze d'artista. Roma e l'Europa (XVIII-XIX secolo)* che si è svolto presso l'Istituto olandese e l'istituto svedese di Roma il 15/16 giugno 2014.

Ha ideato e organizzato, con Stefano Cracolici (Durham University, UK) il Seminario Internazionale di Studi Post-graduate *Le Arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso*, tenutosi presso l'Università della Calabria il 25 e 26 marzo 2013.

Dal giugno 2007 al maggio 2009 ha organizzato, con Cristiana Coscarella (ricercatrice Unical), Carla Mazzarelli (assegnista di ricerca Unical) e Giorgio Leone (funzionario storico dell'arte della Soprintendenza ai Beni Artistici e Demoetnoantropologici del Lazio), un convegno internazionale di studi su *Arte dell'Ottocento in Calabria. 1783-1908. Anagrafe della Ricerca* (maggio 2009, sede: Cosenza, Palazzo della Provincia; Arcavacata di Rende, Unical; Catanzaro, MARCA).

Ideazione e organizzazione [con Paolo Coen] del convegno internazionale di studi: *L'intelletto e gli umori. Per Luigi Spezzaferro*, Arcavacata di Rende, Unical, Aula Magna e Aula Spezzaferro, 23-24 gennaio 2008.

Ha fatto parte del Comitato Consuntivo per l'organizzazione del convegno: *Accademie e accademismo. 1770-1870. Giornate di studi in memoria di Stefano Susinno*, organizzato il 7 e 8 giugno 2003 presso l'Accademia di Francia a Villa Medici, con la collaborazione dell'Università di Roma Tre.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI O SEMINARI, CONFERENZE

Nell'archivio del direttore di museo, contributo al workshop internazionale di studio Pubblici dei primi musei pubblici. I. Le fonti istituzionali, a cura di G. Capitelli, C. Mazzarelli, C. Piva, Roma, Università Roma Tre- Museo di Roma, Palazzo Braschi – Sapienza, 19 ottobre 2023.

Salvatore Albano. La fortuna internazionale di uno scultore di Oppido, contributo al convegno *Salvatore Albano, modellatore di grazia*, Oppido, Seminario vescovile, 12 ottobre 2023.

Protagonisti, istituzioni, cantieri nel sistema delle arti, in *Ripensare la Restaurazione. Bilanci e prospettive del pontificato di Leone XII. Nel bicentenario dell'elezione (1823-2023)*, convegno, a cura di I. Fiumi, R. Regoli, Roma, Università Gregoriana, 28 settembre 2023

Moderazione di una sessione del convegno *Le arti a Roma nel secondo Seicento*, a cura di S. Albl e E. Martini, Roma, Istituto storico austriaco, 27 settembre 2023.

La pittura sacra dell'Ottocento e Guido Reni. Da Roma al continente americano, intervento al convegno su *New research on Guido Reni*, Madrid, Prado, 15 e 16 giugno 2023

Autenticità: su qualche battaglia fra i conoscitori e il mercato dell'arte, intervento d'apertura (Keynote's Lecture), al *V Seminario de Circulación, Mercado de Arte y Coleccionismo*, a cura di M. Drien, Santiago del Cile, Universidad Adolfo Ibanez, 3 maggio 2023.

Il Conte Lanckoronski e l'arte dell'800, intervento al convegno: *Il fascino di Roma, dell'antico e dell'arte italiana nella vita scientifica e collezionistica degli ultimi conti Lanckoronski*, Roma, Fondazione Caetani, 7 dicembre 2022.

Interventi al seminario *Le Arti negli Stati Preunitari italiani. Il primo Ottocento. 1797-1814*, con A. Bacchi e C. Sisi, Bologna, Fondazione Zeri, 30 maggio-1° giugno 2022.

Intervento al convegno: *Le storiche dell'arte*. Università di Macerata, 28-29 aprile 2022 [con Matteo Lafranconi e Maria Beatrice Failla] su *Sandra Pinto*.

Intervento al seminario/tavola rotonda *What's Historicism?* Con Richard Wittman, Istituto Svizzero di Roma, Roma, 8 aprile 2022.

Intervento al convegno per il bicentenario della mostra di *Giovanni Battista De Rossi*, Palazzo della Cancelleria, Roma, 23 febbraio 2022.

Intervento al seminario su *Giovanni Battista Bassi*, alla Biblioteca Civica di Massa Lombarda, 29 gennaio 2022.

Chair della 16a sessione *Voyage* del 35th Congress of CIHA, *Motion*, São Paulo do Brazil, 17 e 18 gennaio 2022.

Conferenza: *Soggetto o oggetto? La lettrice nella pittura italiana del secondo Ottocento. Anticipazioni su di un libro in stampa*, webinar, a cura di Raffaella Morselli, Università di Teramo, 7 dicembre 2021.

Conferenze su Roma Capitale (1870-1915). Webinar su *Il mercato dell'arte nella Roma postunitaria: figure, opere, contesti*, 8 novembre 2021.

I briganti: un motivo pittorico nella Roma cosmopolita, intervento al convegno internazionale di studi *Lo spettacolo del brigantaggio. Cultura visuale e circuiti mediatici fra Sette e Ottocento*, webinar, Università degli studi di Salerno, 28-29 ottobre 2021.

Pietro Gagliardi: "an ecclesiastical artist" nella Roma di Pio IX, intervento alla giornata di studi in occasione dei restauri La Basilica di S. Agostino in Campo Marzio a Roma, a cura di A. Mascherucci e B. Tetti, Roma, Avvocatura di Stato, 22 ottobre 2021.

Moderazione di una sessione e partecipazione al comitato scientifico del convegno internazionale di studi *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia*, direzione scientifica: R. Regoli e I. Fiumi Sermattei, a cura di M. Coppolaro, G. Murace, G. Petrone, Pontificia Università Gregoriana, Roma, 15-16 ottobre 2021.

“*Con la mano libera e la mente poetica*”. *Percorsi e temi della pittura tra capricci del genio, del pennello e della penna*, convegno internazionale di studi a cura di N. Bastogi, M.V. Fontana e A. Mauro, 8-9 ottobre 2021, Matera, Museo Nazionale, Palazzo Lanfranchi. Presiede la IV sessione.

Le parole del museo oggi, conferenza a Siderno Superiore, anfiteatro, 5 agosto 2021.

Un progetto inedito di Antonio Cipolla per il Sacrario dei caduti del 1844 a Rovito, in *Arte e politica. Andrea Cefaly (1827-1907) e il Risorgimento in Italia meridionale*, convegno internazionale di studi (in formula ibrida, Catanzaro, MARCA e webinar), a cura di G. Capitelli, L. Passarelli e M.S. Ruga, 3 e 4 giugno 2021.

Raffaello nei cantieri decorativi e nella collezione Torlonia, relazione al convegno on-line *Raffaello: mito e percezione*, Dipartimento delle Arti - Università di Bologna e Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 9-11 giugno 2021.

Una mostra su Roma e l'arte in Messico nell'età dell'Indipendenza, con S. Cracolici, Biblioteca Hertziana, webinar, 15 aprile 2021.

Partecipazione alla tavola rotonda conclusiva [con France Nerlich, Olivier Bonfait, Marc Gottlieb] al convegno internazionale di studi su *Académisme et formation artistique aux XIXe siècle: les envois de Rome en question*, 21 e 22 gennaio 2021, Parigi, Inha, webinar.

Ideazione e organizzazione, con i colleghi del Dipartimento di Studi Umanistici, del webinar *Tra i Lumi e la Restaurazione. Opere d'arte, geografie e voci della letteratura artistica. Per Serenella Rolfi*, 14 dicembre 2020. Contributo.

Ideazione e organizzazione, con Maria Pia Donato e Annalisa Laganà, del seminario (webinar) *La lettera d'artista come patrimonio nazionale. Reti intellettuali e iniziative nell'Ottocento italiano*, École française de Rome, 27 novembre 2020. Moderazione.

Ideazione e organizzazione, con Maria Saveria Ruga di un webinar su *Emilia Zinzi: tutela e storia dell'arte in Calabria*, 24 ottobre 2020. Moderazione.

Ideazione organizzazione, con Carla Mazzarelli (Università della Svizzera Italiana), di un webinar su *Musei in linea. Spazi e collezioni digitali*, 26 aprile 2020.

Chair [con Francesca Rossi], al convegno nazionale Icom Italia 2019. *Il Museo Oggi*, panel Cura e studio della collezione, Roma, Università Roma Tre, 17 novembre 2019.

Cile, Malta, Irlanda: Pio IX e l'internazionale dell'arte sacra, in *Roma, centro dell'internazionale contro-rivoluzionaria nel XIX secolo*, Roma, École française, 4 e 5 novembre 2019, seminario internazionale a cura di Arthur Hérisson (UVSQ), Chiara Lucrezio Monticelli (Tor Vergata) e Simon Sarlin (Université Paris Nanterre).

Keynote speaker con una conferenza su *Rome in the Nineteenth Century: a Cosmopolitan City of Artists* all'International Workshop *The Eternal Studio. Artists from the Low Countries in Nineteenth-Century Italy*, organizzato da Eva Geudenker e Asker Pelgrom, Roma, KNIR e Academia Belgica, 1 e 2 ottobre 2019.

Chair [con Christina Strunck] della II sessione *Art, Power and Public* del CIHA Firenze conferenza, 2 settembre 2019.

Chair al convegno *Canon and Repertoires. Constructing the Visual Arts in the Hispanic World*, a cura di E. Paine e S. Cracolici, Durham University, 20 e 21 giugno 2019.

Le Carte Montoya all'Archivio Segreto Vaticano: una nuova fonte per la storia dell'Accademia de San Carlos di Città del Messico, intervento alle giornate internazionali di studio *Cartas de artistas entre España, América y Europa en el siglo XIX*, che si sono tenute a Madrid, al Museo Lazaro Galdiano, il 6 e il 7 maggio 2019.

Artisti messicani a Roma nell'Ottocento. Prove di 'period eye', intervento alla giornata internazionale di studi *Las relaciones artísticas entre Roma y Ciudad de Mexico en el siglo XIX. Nuevos estudios*, Città del Messico, Istituto italiano di cultura, 3 aprile 2019.

Chair alla giornata internazionale di studi *Oltre la Mostra, mercato dell'arte, comunità nazionali*, progetti di ricerca Rubens, Van Dyck, Ribera, 27 marzo 2019.

ISA Lecture, *Il Museo e la Storia dell'arte: un rapporto difficile? Sulla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e altri allestimenti*, Mendrisio, Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana, 27 febbraio 2019.

Conclusioni al convegno *Intorno a Van Dyck*, Torino, Fondazione Luigi Einaudi, 26 febbraio 2019.

Intervento sui Caetani nell'Ottocento alla giornata di studi *Nuove ricerche sulla famiglia Caetani*, Roma, Fondazione Camillo Caetani, 29 gennaio 2019.

Intervento d'apertura al seminario internazionale di studi *Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli*, Roma, Koninklijk Nederlands Instituut te Rome, 20-21 settembre 2018, a cura di Giovanna Capitelli, Tania De Nile, Arnold Witte.

Intervento d'apertura al seminario internazionale di studi *World Art History. Cos'è? Come si fa?* Cosenza, Villa Rendano, 31 maggio 2018, a cura di Giovanna Capitelli.

Intervento al seminario *Il Grand Tour della Calabria 2017*, Cosenza, Villa Rendano, 18 maggio 2018.

Il taccuino italiano di Van Dyck, seminario presso Università degli studi di Catania, a cura di Barbara Mancuso e Valter Pinto, 8 maggio 2018.

La fortuna del repertorio figurativo delle catacombe nella cultura europea tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, contributo al workshop internazionale *Dal buio delle catacombe alla luce degli schermi: Fabiola*, Roma, Istituto storico austriaco, 14 giugno 2017.

Tomasz Oskar Sosnowski, dilettante di scultura. Uno sguardo da Roma, intervento al convegno *Roma e Varsavia. Tradizione classica ed educazione artistica nell'età dei Lumi e oltre*, Varsavia, varie sedi, 9-12 ottobre 2017.

Il petit tour umbro: gli artisti stranieri in età di Restaurazione. Pratiche e materiali, relazione al convegno *Luoghi, figure e itinerari della Restaurazione in Umbria (1815-1830). Nuove prospettive di ricerca*, convegno nazionale, Assisi, Palazzo Bonacquisti, 2-3 dicembre 2016.

Intervento d'apertura a *Lettere d'artista - Workshop sull'edizione e trattamento digitale delle corrispondenze artistiche*, Roma, Università Roma Tre, 15 settembre 2016.

Acquisti di opere d'arte per i musei: il caso della Galleria Nazionale d'Arte della Calabria di Palazzo Arnone in La storia dell'arte e la riforma Franceschini: ragioni di un conflitto, seminario di studi, Università Roma Tre, Roma, 30 maggio 2016.

The Lure of Early Christian Art: Catacombs in the 19th Century, intervento al convegno internazionale di studi *Re-thinking, re-making, re-living christian origins*, Olomouc, Moravia, University, 12 maggio 2016.

Conferenza *Il primo Mattia Preti e la pittura neo-veneta. Immagini della mitologia in figure terzine*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, 31 marzo 2016.

La World Art History al banco di prova: l'Ottocento a Roma e il paradigma sovra-nazionale, conferenza per il seminario di dottorato in Storia dell'arte, Università La Sapienza, Roma, 1° marzo 2016.

Intervento al Seminario internazionale di studi: *Italia/America Latina, andata e ritorno, nell'800*, Università della Calabria, 15 dicembre 2015.

Dirck van Baburen and David de Haen, intervento alla Internazionale Lezing: *Caravaggio and Northern European painting*, Utrecht, Museum Catherijnconvent, organizzata dal NIKI, Gert W. van der Sman, 30 novembre 2015.

Arte sacra romana dell'Ottocento in America Latina (Cile, Brasile, Argentina), artisti, committenti, intermediari, contributo al convegno *Traiettorie culturali fra il Mediterraneo e l'America Latina. Cronache, letterature, arti, lingue e culture*, Università della Calabria, 27 ottobre 2015.

The Roman People: a new genre of painting in cosmopolitan Rome, intervento e partecipazione al comitato scientifico del convegno internazionale di studi *Another Horizon. Northern Painters in Rome. 1814-1870*, Roma, Accademia di Danimarca /Istituto Svedese di Studi Classici, 19 e 20 ottobre 2015.

I santuari post-unitari in Calabria: il caso di Aciri, intervento al convegno *Le arti per lo spazio sacro nell'Italia Meridionale tra Ottocento e Novecento*, Vallelonga (CZ), 8 ottobre 2015.

La pittura 'animalista' nel Seicento, seminario presso la cattedra di Storia dell'arte moderna, Università della Svizzera Italiana, ISI, 1° dicembre 2014.

Belli e le arti, intervento al convegno *Belli e i papi*, Roma, Museo di Roma, 19 novembre 2014.

Il «popolo romano» sul mercato dell'arte in età di Restaurazione, intervento al convegno internazionale *Il mercato d'arte e l'attività artistica a Roma (1770-1840). Attori e luoghi*, Roma, Villa Malta - La Civiltà Cattolica - Deutsches Historisches Institut in Rom, 30 settembre - 2 ottobre 2014.

Roma cosmopolita in un database, intervento al seminario di studi del Forschungsprojekt *Aufgeklärter Kunstdiskurs und höfische Sammelpraxis. Das Malereikabinett Karoline Luises von Baden (1723-1783) im europäischen Kontext*, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 12 settembre 2014.

Against Secularization – Towards Anti-Modernity: Pius IX and the Esposizione romana relative all'arte cristiana e al culto cattolico of 1870, intervento al convegno *Politics and the Arts (1850-1914)*, Amsterdam, Rijksmuseum, Van Gogh Museum, 17 aprile 2014.

Pio IX e le basiliche costantiniane: arte e restauri, intervento al convegno internazionale *L'impero costantiniano e i luoghi sacri*, Sapienza, Università di Roma, 2 dicembre 2013.

Pietro Gagliardi (1809-1890) e il network internazionale della Compagnia del Gesù. Dipinti per Roma, Dublino, San Francisco, Santiago del Cile e Malta, intervento al convegno *Vínculos artísticos Italia-América, silencio historiográfico*, Valparaiso -Chile, 1-3 agosto 2012.

What is lost and what remains: Dutch and Flemish Artists and Art in Seventeenth-Century Calabria, contributo al convegno *From Barthélemy d'Eyck to Rembrandt: Netherlandish art and artists in southern Italy*, Utrecht, Museum Catherijnconvent, organizzata dal NIKI, 12 dicembre 2011.

Intervento alla giornata di studi *Ommaggio a Carmelo Zimmatore, pittore di Pizzo dell'Ottocento*, Pizzo, Castello Ruffo, 4 agosto 2011.

Los pintores de Pio IX en Santiago de Chile: los misterios del rosario para la iglesia de la Recoleta Dominica (1870), contributo a *Quinta Jornadas de Historia del Arte*, Santiago del Cile, Universidad Adolfo Ibanez, 12, 13, 14 maggio 2010.

Roma fuori di Roma: un invio di pale d'altare a Santiago del Cile, contributo a *Con Stefano Susinno. Tracciati di storia dell'arte dal Settecento all'età contemporanea*, Università Roma Tre, aula DIpSa, 25 e 26 febbraio 2010.

Per un arthistoricum.net italiano: la ricerca e la rete. Contributo a *Cunsta (Consulta Universitaria di Storia dell'Arte): Lo stato dell'Arte. La storia dell'arte nell'università italiana*, Firenze, Aula Magna della Facoltà di Lettere, 15-16 giugno 2009.

San Francesco d'Assisi nell'edilizia monumentale, nell'arte e nella grafica. contributo a *San Francesco d'Italia*, Rieti, Biblioteca Paroniana, 12-13 giugno 2009.

La pittura sacra, contributo a *Arte dell'Ottocento in Calabria. 1783-1908. Anagrafe della ricerca*, convegno a cura di Giovanna Capitelli, Cristiana Coscarella, Carla Mazzarelli, Giorgio Leone, Leonardo Passarelli, Cosenza, Palazzo della Provincia/Unical/Marca di Catanzaro, 11-14 maggio 2009.

Canova e il ritratto: dalla Paolina Borghese al George Washington, conferenza tenutasi il 6 marzo 2009, presso il Museo di San Domenico a Forlì, all'interno del ciclo *Sincronie* organizzato in occasione della mostra *Canova. L'ideale classico tra pittura e scultura*.

Tra ideale e reale: la genesi della pittura di paesaggio nell'Europa del Seicento, contributo a *Lo sguardo offeso. Il paesaggio in Italia: storia, geografia, arte letteratura*, convegno internazionale di studi, Vercelli, De Monte, Montà d'Alba, 24-27 settembre 2008.

Dipingere la senilità nell'età moderna: dalla Vecchia di Giorgione alla Sofonisba Anguissola di Van Dyck, in Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale, convegno internazionale di studi, Roma, Istituto Svizzero, 26-27 ottobre 2008.

Dalla pittura di paese fiamminga al paesaggio nederlandese. La prima stagione (1510-1630), conferenza presso l'Università per gli Stranieri di Perugia, 14 luglio 2008.

Identità, autografia, attribuzione: il paesaggio italianizzante, conferenza per il corso di dottorato in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura dell'Università Roma Tre, 23 maggio 2008.

Intorno a Francesco Cozza a Roma: la pittura di paesaggio, contributo a *Francesco Cozza*, convegno internazionale di studi, Valmontone, Palazzo Doria Pamphilj, a cura di Rossella Vodret, Giorgio Leone, Mariella Nuzzo, 2-3 aprile 2008.

Il perduto monumento a George Washington di Antonio Canova, conferenza per il corso di dottorato in Storia dell'arte dell'Università di Torino, 6 marzo 2008.

Un perduto canoviano: il monumento a George Washington, intervento all'Ottava Settimana di Studi Canoviani: *Committenti e collezionisti di Canova. 3 (Francia, Inghilterra, Stati Uniti)*, Istituto di Studi Canoviani e sul Neoclassicismo, Bassano del Grappa, Museo Civico, 22-26 ottobre 2006.

Pinturas perdidas y conservadas. Los pajsages del Buen Retiro, conferenza al Museo Nacional del Prado, 16 novembre 2005.

Pittori forestieri e regnicoli a Cassano allo Ionio: tre casi di studio, intervento alla giornata di studi sulla *Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico di Cassano allo Ionio*, 21 ottobre 2005.

Pio VII e Canova, intervento [con Stefano Grandesso] alla VI settimana di studi canoviani, dedicata ad Antonio Canova: *Committenti, mecenati, collezionisti di Canova*, Bassano del Grappa, 26-29 ottobre 2004.

Donne dell'Antico Testamento nella pittura olandese del Seicento, conferenza a Castrovillari, Circolo Cittadino, 28 maggio 2004, in occasione della presentazione del volume di Adriana De Gaudio *Donne bibliche nell'arte: un'interpretazione poetica*, Edizioni il Coscile, Castrovillari 2003.

La lettera amorosa nel contesto della pittura del Seicento europeo, conferenza a Sasso Marconi, Aula Comunale, nel contesto di un convegno dedicato a Claudio Achillini, organizzato dal prof. Massimo Privitera, 16 aprile 2004.

Canova e l'affresco: la decorazione delle lunette del museo Chiaramonti in Vaticano, conferenza a Bassano del Grappa, Museo Civico, organizzata dagli Amici dei Musei di Bassano, 13 marzo 2004.

La gloria di Thorvaldsen, intervento alla V settimana di studi canoviani, dedicata a *La Gloria di Canova*, Bassano del Grappa, Museo Civico, 6-10 ottobre 2003.

Mattia Preti e la collezione Ruffo, conferenza a Cosenza, Galleria Nazionale, Palazzo Arnone, 5 giugno 2003, organizzata dalla Soprintendenza ai beni storico-artistici, demotnoantropologici della Calabria (soprintendente: Rossella Vodret).

Il 22 e 23 maggio 2003 ha organizzato un seminario di studi sul *Dietro le quinte di una mostra: Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Unical, (relatori: Matteo Lafranconi, Flaminia Bonino, Giovanna Coltelli, Karmen Corak, Graziella Gnozzi), nonché un viaggio di studio degli studenti a Roma per visitare la mostra il 9 giugno 2003.

I nuovi media e la storia dell'arte, conferenza, Unical, Biblioteca d'Area Umanistica, in occasione della presentazione della mediateca, 19 marzo 2003.

Relazione al simposio organizzato dalla Freie Universität di Berlino „*Ein Tempel der Humanität*“. *Die Sammlung Giustiniani in Berlin*, presentando una relazione dal titolo *Connoisseurship at work: the career of Niccolò Simonelli (1611-1671) "intelligente di pittura e buona antichità" between artists and patrons in seventeenth century Rome*, 29-30 giugno, 1° luglio 2000.

Relazione alle giornate di studio: *Temi e problemi intorno a Mattia Preti*, organizzate dal Comitato nazionale per le celebrazioni del terzo centenario della morte di Mattia Preti a Catanzaro, Villaggio Guglielmo (Copanello, CZ), il 28 e 29 ottobre 1999.

Relazione al convegno *Piccoli Musei d'Arte in Piemonte, Liguria, Emilia-Romagna, Umbria, Sicilia* organizzato dalla Facoltà d'Architettura del Politecnico di Milano, intervenendo sul tema *La Raccolta d'Arte di San Francesco a Trevi*, 16 novembre 1998.

Conferenze su *Rapporti Italia- Paesi Bassi nel Seicento. Collezionisti e artisti* nell'ambito del seminario *Nederlandse kunstenaars in Rome 1500-1900 (Artisti olandesi a Roma 1500-1900)* organizzato dal NIR (Nederlands Instituut te Rome), Istituto Olandese di Roma, aprile 1997.

Conferenza a Genova, Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio su *Dipinti fiamminghi e olandesi nella collezione Doria Pamphilj*, 21 Marzo 1996.

Prossimi: [*Guido Reni in nineteenth-century sacred painting. From Rome to the American continent*, contributo al convegno internazionale *New Research on Guido Reni*, Madrid, Museo del Prado, 15-16 giugno 2023; *Ludovico Seitz e i cantieri della pittura sacra dell'Italia postunitaria*, in *Le Arti nell'Italia unita. Artisti, contesti e cantieri*, con A. Bacchi e C. Sisi, Bologna, Fondazione Zeri, 29-31 maggio 2023.]

CURATELA O PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI MOSTRE SCIENTIFICHE

Ha organizzato, con Stefano Cracolici, Durham University, la mostra dal titolo *Roma en México / México en Roma: Las academias de arte entre Europa y Nuevo Mundo (1843-1867)*, presso il Museo Nacional de San Carlos, Città del Messico (inaugurazione 6 dicembre 2018- 19 maggio 2018), catalogo edito da Campisano, Roma.

Dal febbraio 2018 al giugno 2022 ha collaborato, come autrice di un saggio, al catalogo della mostra sul pittore di paesaggio austriaco Josef Rebell (1787-1829) che si è tenuta alla Österreichische Galerie am Belvedere di Vienna (giugno 2022-ottobre 2022).

Dal gennaio 2018 ha collaborato, come autrice di un saggio, al catalogo della mostra su Rafael Tegea (1798-1856), novembre 2018- marzo 2019, Museo del Romanticismo di Madrid.

Dal luglio 2012 ha partecipato al gruppo di lavoro che ha curato [con Giuseppe Porzio, Cristina Terzaghi, Antonio De Nunzio] la mostra dossier *Louis Finson interprete di Caravaggio*, tenutasi presso le Gallerie d'Italia, sede di Palazzo Zevallos, Napoli dal settembre al dicembre 2013.

Dal giugno 2012 è stata vice-presidente del Comitato Scientifico della mostra sul popolo romano nel XIX secolo *Le peuple de Rome. Représentations et imaginaire de Napoléon à l'Unité italienne*, che ha curato al Musée Fesch di Ajaccio (giugno-settembre 2012), con Olivier Bonfait.

Dal giugno 2012 è stata membro del Comitato Scientifico della mostra sulle *Icone romane medievali*, organizzata dalla Soprintendenza al Polo Museale romano, a cura di Giorgio Leone, che si è tenuta a Palazzo Venezia, Roma, nel novembre 2012.

Dal settembre del 2005 all'autunno del 2007 ha fatto parte di un gruppo di ricerca coordinato da Ettore Spalletti e Carlo Sisi per l'organizzazione della mostra dal titolo *Nel segno di Ingres: Luigi Mussini e la gloria dell'Accademia in Europa* che si è tenuta a Siena nell'ottobre 2007.

Dal febbraio 2004 al settembre 2005 ha fatto parte di un gruppo di ricerca coordinato da Gabriele Finaldi (chief-curator della sezione Pittura italiana del Museo del Prado, Madrid) per l'organizzazione della mostra *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro* al Museo Nacional Prado nel giugno-novembre del 2005 (catalogo in spagnolo e in inglese).

Dal 20 maggio 2005 è stata membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del pittore calabrese seicentesco Francesco Cozza.

Dal giugno 2003 al febbraio 2005 è stata membro del comitato scientifico della Pinacoteca di Reggio Calabria, diretto da Rossella Vodret, Soprintendente ai beni storico-artistici e demotnoantropologici della Calabria. Ha dato le dimissioni dal comitato.

Dal novembre 2001 al giugno 2003 è stata segretaria scientifica [con Matteo Lafranconi] della mostra *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed Eterna, Capitale delle Belle Arti*, Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, nonché membro del comitato scientifico d'iniziativa (curatore della mostra: Sandra Pinto con Liliana Barroero e Fernando Mazzocca).

Dal settembre 2000 al settembre 2002 è stata segretaria della Commissione Scientifica del Comitato Nazionale per le celebrazioni del V centenario della morte di Benozzo Gozzoli (presidente: prof. Bruno Toscano), nonché coordinatrice scientifica del catalogo della mostra tenutasi nel giugno-settembre del 2002 a Montefalco (PG), chiesa-museo di San Francesco.

Nel giugno-dicembre 2000 ha coordinato con Silvia Danesi Squarzina e Irene Baldriga la redazione del catalogo della mostra *Caravaggio e i Giustiniani*, (Roma, Palazzo Giustiniani-Berlino, Altes Museum), Electa, Milano 2001.

Nel gennaio-ottobre 1998 è stata membro del comitato scientifico per l'organizzazione della mostra *Le virtù e i piaceri in villa. Per il nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj* (Roma, Villa Vecchia, Villa Doria Pamphilj), a cura di Carla Benocci, curando la sezione «I ritratti di casa Pamphilj».

Nel 1996 ha co-curato la redazione del catalogo della mostra *Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600*, (Lecce, Fondazione Memmo), a cura di Claudia Cieri Via, Leonardo Arte, Milano 1996.

PUBBLICAZIONI

a) VOLUMI

[Con Macarena Carroza, Stefano Cracolici, Fernando Guzmán, Joan Manuel Martínez] *Arte en la iglesia de San Ignacio*, Ril, Santiago del Cile 2017.

Johann Martin von Rohden and his Nazarene Circle, Carlo Virgilio & Co, Roma 2016.

[Con Andrea G. De Marchi], *Louis Finson. Painting & Business*, Centro Di, Firenze 2014.

Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'Unità, con un contributo di Ilaria Sgarbozza, Fondazione Roma-Viviani, Roma 2011.

[con Graziano Alfredo Vergani] *Benozzo Gozzoli. A Growing Workshop*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003.

b) CURATELE

Gli storici dell'arte, la tutela e il territorio, a cura di G. Capitelli e G. Spione, "Quaderni storici", 170, a. LVII, agosto 2022 [ma 2023].

S. Pinto, *La promozione delle arti negli Stati preunitari italiani dall'età delle riforme all'Unità*, a cura di G. Capitelli, Einaudi, Torino 2022.

Lettere d'artista. Per una storia transnazionale dell'arte (secoli XVIII-XIX), a cura di G. Capitelli, M.P. Donato, C. Mazzarelli, S.A. Meyer, I. Miarelli Mariani, Silvana, Cinisello Balsamo 2022.

Lettrici italiane tra arte e letteratura dall'Ottocento al Modernismo, a cura di G. Capitelli e O. Santovetti, Campisano Editore, Roma 2021.

Dinamiche e politiche culturali nell'età di Leone XII, a cura di G. Capitelli, I. Fiumi Sermattei, R. Regoli, Stampato dal Consiglio Regionale Assemblea legislativa delle Marche, Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, n. XXX, Ancona 2021 pp. 205-239.

Capitale e crocevia. Il mercato dell'arte nella Roma sabauda, a cura di A. Bacchi, G. Capitelli, Fondazione Federico Zeri, Cinisello Balsamo 2020.

Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna. Album amicorum per Liliana Barroero, a cura di Giovanna Capitelli, Carla Mazzarelli, Serenella Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2018.

Roma en México / México en Roma: Las academias de arte entre Europa y Nuevo Mundo (1843-1867), catalogo della mostra (Ciudad de México, Museo Nacional de San Carlos), a cura di Giovanna Capitelli e Stefano Cracolici, Campisano Editore, Roma 2018.

Lettere d'artista. Corrispondenze tra Roma e l'Europa dall'età dei Lumi alla Restaurazione, a cura di Giovanna Capitelli e Serenella Rolfi Ožvald, «Ricerche di storia dell'arte», 125, 2018.

I pittori in catacomba. Il dialogo fra le arti figurative e l'archeologia cristiana a Roma tra Seicento e Ottocento, a cura di Giovanna Capitelli, «Ricerche di storia dell'arte», 110-111, 2013.

[Con Olivier Bonfait, a cura di, con la collaborazione di] (2013). *Le peuple de Rome. Représentations et imaginaire de Napoléon à l'Unité italienne*, catalogo della mostra (Ajaccio, Musée Fesch), Gourcuff Gradenigo, Montreuil 2013.

Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, a cura di Giovanna Capitelli, Stefano Grandesso, Carla Mazzarelli, Campisano, Roma 2012.

Quadreria 2009. Dalla bizzarria al canone. Dipinti tra Seicento e Ottocento, a cura di Giovanna Capitelli, Galleria Carlo Virgilio, Roma 2009.

La pittura di storia in Italia (1785-1870). Ricerche, quesiti, proposte, atti delle giornate di studio (24-26 giugno 2008, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale delle Scienze), a cura di Giovanna Capitelli e Carla Mazzarelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008.

Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed Eterna. Capitale delle Arti, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale-Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 7 febbraio-29 giugno 2003), con Sandra Pinto, Liliana Barroero, Fernando Mazzocca, Matteo Lafranconi, Milano 2003, recensita in «The Burlington Magazine», August 2003, e segnalata da «Apollo» fra le quindici migliori mostre dell'anno (December 2003).

Benozzo Gozzoli, allievo a Roma, maestro in Umbria, catalogo della mostra (Montefalco, chiesa di San Francesco, 1° giugno-8 settembre 2002), con Bruno Toscano, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002.

Bruno Toscano, *Scritti brevi sulla storia dell'arte e sulla conservazione*, a cura di Giovanna Saporì, Patrizia Di Benedetti, con la collaborazione di Giovanna Capitelli, Libroco, San Casciano (AR) 2006.

Sta curando con Maria Saveria Ruga un volume di scritti di allievi dell'Unical dal titolo *Episodi di storia dell'arte in Calabria dal Rinascimento al Barocco* (uscita prevista: novembre 2023).

Sta curando con Stefano Cracolici un volume dal titolo *Le arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso* (uscita prevista: luglio 2023).

Sta curando con Laura Malosetti Costa e Giulia Murace un volume dal titolo *Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell'arte tra il 1861 e il 1962* (uscita marzo 2024).

c) SAGGI IN LIBRI, RIVISTE SPECIALIZZATE E CATALOGHI DI MOSTRE

Paesaggi portatili. Joseph Rebell tra critica e mercato artistico a Roma, dopo Napoli in Napoli al tempo di Napoleone. Rebell e la luce del golfo, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia), a cura di F. Mazzocca, L. Martorelli, G. Toscano, Milano, Skira, 2023, pp. 76-85.

[con R. Balzani, F. Cervini, G. Spione e A. Zezza) *Introduzione*, in *Storici dell'arte, tutela e territorio nell'Italia degli anni Settanta*, a cura di G. Capitelli e G. Spione, «Quaderni storici», 270, 2023, pp. 321-331. *L'Umbria di Bruno Toscano*, in *Gli storici dell'arte, la tutela e il territorio*, a cura di G. Capitelli e G. Spione, «Quaderni storici», 170, a. LVII, agosto 2022 [ma 2023], pp. 363-387.

G. Capitelli, *Il brigante: una tipologia della pittura di genere nella Roma cosmopolita del primo quarto dell'Ottocento* in *Lo spettacolo del brigantaggio. Cultura visuale e circuiti mediatici fra Sette e Ottocento*, a cura di G. Tatasciore, Viella, Roma 2022, pp. 51-75.

Un progetto di Antonio Cipolla per il monumento ai fratelli Bandiera nel Vallone di Rovito (Cosenza), 1864, in *Arte e politica in Calabria. Opere e immagini del Risorgimento e dell'Italia unita*, a cura di L. Passarelli e M. S. Ruga, Rubettino, Soveria Mannelli 2022, pp. 111-121.

Rebell in Rom. Beziehungen und Möglichkeiten im kosmopolitischen Ambiente der Landschaftsmalerei, in *Joseph Rebell. Im Licht des Südens*, catalogo della mostra (Vienna, Belvedere), a cura di S. Grabner, Walther und Franz König, 2022, pp. 76-91.

La scuola romana nell'Umbria pontificia sotto l'egida di Pio VI, in *Al tempo di Canova. Un itinerario umbro*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi e Accademia di Belle Arti), a cura di S. Petrillo, Effe, Perugia 2022, pp. 37-44.

Pio IX e l'Immacolata Concezione. Episodi di 'monumentomania' e di diffusione delle immagini di culto, in *La Vergine contesa. Roma, l'Immacolata Concezione e l'Universalismo della Monarchia Cattolica*, a cura di M. Merluzzi, G. Sabatini e F. Tudini, Viella, Roma 2022, pp. 373-395.

Prefazione in S. Pinto, *La promozione delle arti negli Stati preunitari italiani dall'età delle riforme all'Unità*, a cura di G. Capitelli, Einaudi, Torino 2022, pp. VII-XVII.

La biblioteca di una museologa. I libri di Sandra Pinto tra documentazione e ricerca, in *Libri esemplari. Le biblioteche d'autore a Roma Tre*, a cura di E. De Pasquale e P. Storari, Roma Tre-Press 2022, pp.109-114.

Scrivere di paesaggio nella Roma cosmopolita d'età di Restaurazione, in *Lettere d'artista. Per una storia transnazionale dell'arte (secoli XVIII-XIX)*, a cura di G. Capitelli, M.P. Donato, C. Mazzarelli, S.A. Meyer, I. Miarelli Mariani, Silvana, Cinisello Balsamo 2021, pp. 74-95.

Il cardinale Placido Zurla e le arti. Prime indagini, in *Dinamiche e politiche culturali nell'età di Leone XII*, a cura di G. Capitelli, I. Fiumi Sermattei, R. Regoli, Stampato dal Consiglio Regionale Assemblea legislativa delle Marche, Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, n. XXX, Ancona 2021, pp. 205-239.

[con F. Guzmán, L. Berg, S. Cracolici, E. Pallottino, K. Vrijmester], *Roma y la renovación de la imagen y el espacio sacro en Chile durante el siglo XIX*, in "Historia", n. 54, vol. II, julio-diciembre 2021, pp. 585-617.

Guido Reni nella pittura sacra del medio Ottocento in *La tradizione dell'"Ideale classico" nelle arti figurative dal Seicento al Novecento*, a cura di M. di Macco e S. Ginzburg, Sagep, Genova 2021, pp. 251-262.

La lettrice in pittura (e in scultura). Note sulla ricezione critica di un soggetto à la mode, in *Lettrici italiane tra arte e letteratura dall'Ottocento al Modernismo*, a cura di G. Capitelli e O. Santovetti, Campisano Editore, Roma 2021, pp. 67-80.

Raffaello e i Torlonia: intorno a un tondo inedito di Nicola Consoni a Santiago del Cile, in *Raffaello: mito e percezione*, a cura di Daniele Benati, Sonia Cavicchioli, Sandra Costa, Marzia Faietti, Bononia University Press, Bologna 2021, pp. 183-195.

[con C. Strunck], *Introduction. Artist, Power, Public in Motion: Transformation*. 35th Congress of the International Committee of the History of the Arts, Florence 1-6 September 2019. Congress Proceedings, edited by M. Faietti e G. Wolf, Bononia University Press, Bologna 2021, pp. 67-70.

L'immagine di Gerusalemme nella cartografia e nella pittura d'età moderna. Intorno alla veduta di Gerusalemme al tempo di Cristo del Colosseo. Il dipinto ritrovato, a cura di Alfonsina Russo Taglienti, Federica Rinaldi, Electa, Milano 2021, pp. 26-37.

Fonti e documenti per la storia del mercato dell'arte nella Roma postunitaria, in *Capitale crocevia. Il mercato dell'arte nella Roma Sabauda*, a cura di A. Bacchi e G. Capitelli, Fondazione Federico Zeri, Cinisello Balsamo 2020, pp. 112-127.

Dispersioni. Dalle gallerie sei-settecentesche romane al mercato dell'arte internazionale. 1798-1802, in Rembrandt alla Corsini. L'Autoritratto come San Paolo, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica) a cura di A. Cosma, Allemandi, Torino 2020, pp. 11-20.

Le decorazioni pittoriche della Biblioteca Apostolica Vaticana in età di Restaurazione, in *La Biblioteca Vaticana dall'occupazione francese all'ultimo papa re (1797-1878)*, a cura di A. Rita, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2020, pp. 421-441 (Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana, V).

La geografia artistica in Calabria. Storia del territorio come storia dell'arte nell'opera di Emilia Zinzi, in *Archivi fotografici, storia dell'arte e tutela. Per Emilia Zinzi*, atti delle giornate internazionali di studio Catanzaro, complesso monumentale del san Giovanni, Roccelletta di Borgia, Museo e Parco archeologico nazionale di Scolacium, 25-26 marzo 2019, a cura di M.S. Ruga, "Rivista storica calabrese", supplemento speciale 2019, pp. 165-176.

Recensione a R. Morselli, Tra Fiandre e Italia: Rubens 1608-1608. Regesto biografico-critico, Roma 2018, in "Bollettino d'arte", VII, 42, 2019, pp. 136-139.

La estancia de Rafael Tegeo en la Roma cosmopolita de las artes (1822-1827), in *Rafael Tegeo*, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Romanticismo) a cura di Carlos Gonzales Navarro, Madrid 2019, pp. 55-73.

Tomasz Oskar Sosnowski, dilettante di scultura. Uno sguardo da Roma, in Varsavia e Roma. Tradizione classica ed educazione artistica nell'età dei Lumi e oltre, a cura di Jerzy Miziolek, L'Erma di Bretschneider, Roma 2019, pp. 473-484.

Decorazioni pittoriche e scultoree nei santuari calabresi tra l'Unità d'Italia e la Prima guerra mondiale: il caso del Santuario cappuccino del Beato Angelo di Acri, in *Le arti per lo spazio sacro nell'Italia Meridionale tra Ottocento e Novecento*, a cura di M. Panarello, Consenso, Corigliano-Rossano 2019, pp.15-33.

[con Maria Pia Donato] *Lettres d'artiste: pour une nouvelle histoire transnationale de l'art, XVIIIe-XIXe siècles*, in *Il carteggio d'artista. Fonti, questioni, ricerche tra XVII e XIX secolo*, a cura di Carla Mazzarelli and Serenella Rolfi Özvald. Silvana, Cinisello Balsamo 2019, pp. 374-383.

La pittura di paesaggio nell'appartamento della principessa Isabelle, in *Palazzo Colonna. Appartamento Principessa Isabelle. Catalogo dei dipinti*, a cura di Mauro Natale con la collaborazione di Patrizia Piergiorganni, De Luca Editore, Roma 2019, pp. 24-37.

Parabola dei ciechi di Pieter Bruegel il Vecchio in Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia, dal programma di Rai Radio 3, a cura di Monica D'Onofrio, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 140-143.

[con Stefano Cracolici], *Apostar por Roma: arte en México en el siglo de la Independencia*. in *Roma en México, México en Roma, las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo, 1843-1867*, catalogo della mostra (Città del Messico, Museo Nacional de San Carlos), Campisano Editore, Roma 2018, pp. 19-56.

Lettere dal Messico: il purismo romano all'Accademia di Belle Arti di San Carlo: 1843-1867, in *Dall'ideale classico al Novecento*, a cura di Stefano Grandesso e Francesco Leone, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 131-136.

Lo staffage nella pittura di paesaggio ideale a Roma all'inizio dell'Ottocento: Johann Martin von Rohden, Johann Christian Reinhart e gli scritti di Karl Ludwig Fernow, in "Studi di storia dell'arte", 29, 2018, pp.279-296.

Nuove ricerche sulla storia dei palazzi romani nel XIX secolo. Glosse al margine di Storie di Palazzo Corsini, in "Commentari", [2018], pp. 94-102.

Prefazione in C. Coscarella, *Le fabbriche degli arcivescovi di Cosenza*, Arcavacata di Rende, Università della Calabria 2018, pp. 3-6.

«Tutto presso Raffaele». *Indagini sulle lettere di Ludwig Grüner a Nicola Consoni. Londra, Dresda, Roma. 1842-1877*, in *Lettere d'artista. Corrispondenze tra Roma e l'Europa dall'età dei Lumi alla Restaurazione*, a cura di Giovanna Capitelli e Serenella Rolfi Ožvald, "Ricerche di storia dell'arte", 125, 2018.

Una proposta per Minardi giovane: il ritratto di don Alfonso Caetani (1810 circa), in "Palazzo Caetani. Bollettino della Fondazione Camillo Caetani", 4-5, 2016-2017, pp. 31-37.

Rudolf Wittkower, Art and Architecture in Italy. 1600-1750, 1958, in *La riscoperta del Seicento: i libri fondativi*, a cura di Andrea Bacchi e Liliana Barroero, Sagep, Genova 2017, pp. 77-92.

I Gesuiti e le arti nell'Ottocento. I 'pittori di Pio IX' nella chiesa di Sant'Ignazio a Santiago del Cile, in Giovanna Capitelli, Macarena Carroza, Stefano Cracolici, Fernando Guzmán, Joan Manuel Martínez, *Arte en la iglesia de San Ignacio*. Ril, Santiago del Cile 2017, pp. 91-112.

A spasso per l'Italia, l'Europa e il Medio Oriente: il conte Antonio Valenti di Trevi, dilettante di pittura in Antonio Valenti pittore (1861-1946), un gentiluomo di Trevi in viaggio per l'Europa, catalogo della mostra (Trevi, Museo Civico), a cura di Simonetta Prospero Valenti, Quattroemme, Perugia 2017, pp. 42-57.

Pittura romana dell'Ottocento a Santiago del Cile. Addenda, segnalazioni, note su opere di Carlo De Paris, Paolo Mei, Francesco Podesti, Alessandro Capalti, Ignazio Tirinelli, Prospero Piatti, in *El Orbe Católico. Transformaciones, continuidades, tensiones y formas de convivencia entre Europa y América. Siglos IV-XIX*, a cura di Maria Lupi e Claudio Rolle, RiL, Santiago del Cile 2016, pp. 323-347.

Una storica dell'arte all'Università, in *ArteStorie. Le professioni della storia dell'arte*, a cura di M.S. Bottai, S. Cecchini, N. Mandarano, Cisalpino, Milano 2016, pp. 25-32.

Dutch Caravagists in Caravaggio and the Painters of the North, catalogo della mostra, a cura di Gert Jan van der Sman, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid 2016, pp. 32-41.

Antoine Jean-Baptiste Thomas (Parigi, 1791-1834). Biografia e primo catalogo delle opere, in *Antoine Jean-Baptiste Thomas e il popolo di Roma, 1817-1818*, catalogo della mostra, a cura di Angela Maria D'Amelio e Simonetta Tozzi, Campisano Editore, Roma 2016 pp. 8-26.

Jefferson e la prima stagione della statuaria pubblica negli Stati Uniti, in *Jefferson e Palladio. Come costruire un mondo nuovo*, catalogo della mostra (Vicenza, Palladio Museum), a cura di Guido Beltramini e Fulvio Lenzo, Officina Libraria, Milano 2015, pp. 116-121.

Paradiso terrestre, in A come Animale. Voci per un bestiario dei sentimenti, a cura di Leonardo Caffo, Felice Cimatti, Bompiani, Milano 2015, pp. 191-206.

Il monumento a George Washington a Raleigh, North Carolina. Modalità di una committenza d'oltreoceano, in *Committenti e collezionisti di Canova 3*, Atti dell'Ottava Settimana Internazionale di Studi Bassano del Grappa (Possagno -Padova 24-27 ottobre 2006), a cura di Giuliana Ericani e Fernando Mazzocca, in "Studi Neoclassici", I, 2013, pp. 181-190.

Arte dell'Ottocento in Calabria (1783-1908). Prospettive di ricerca, in *Cosenza e le Arti. La collezione di dipinti dell'800 della Provincia di Cosenza (1861-1931)*, a cura di Anna Cipparrone, Amministrazione Provinciale di Cosenza, Cosenza 2013, pp. 21-27.

Arte di Controrisorgimento: Pio IX e la "monumentomania" vaticana, in *Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli*, a cura di Novella Barbolani di Montauto, Gerardo de Simone, Tomaso Montanari, Chiara Savettieri e Maddalena Spagnolo, Mandragora, Firenze 2013, pp. 148-152.

Declinazioni accademiche e registro romantico nei pittori calabresi dell'Ottocento. Intorno ad alcune opere inedite di Vincenzo Morani e Angelo Mazzia, in *Ottocento. Arte in Calabria nelle collezioni private*, a cura di Tonino Sicoli, Centro A. Capizzano-MAON, Rende (CS) 2013, pp. 12-21.

Louis Finson tra Europa e Mediterraneo, in *Giuditta decapita Oloferne. Louis Finson interprete di Caravaggio*, a cura di Giovanna Capitelli, Antonio Ernesto Denunzio, Giovanni Porzio, Maria Cristina Terzaghi, Arte'm, Napoli 2013, pp. 29-43.

Sotto il segno di Tommaso Minardi: Luigi Fontana sulla scena artistica romana di metà Ottocento, in *Statua argentea. Luigi Fontana's silver statue of Saint Philip in Zebbug*, a cura di Philip Balzan, Joe P. Borg, Philip Sciortino, Zebbug:tal-Ghaqda Kazin Banda San Filep (Malta), 2013, p. 141-158.

Sous le signe de la dévotion: le peuple romain dans l'imaginaire du XIXe siècle, in *Le peuple de Rome. Répresentations et imaginaire de Napoléon à l'Unité italienne*, catalogo della mostra (Ajaccio, Musée Fesch), a cura di Olivier Bonfait con la collaborazione di Giovanna Capitelli, Gourfouff Gradenigo, Montreuil 2013, pp. 54-61.

Redescendons aux catacombes. Note sulla fortuna dei monumenti cristiani primitivi nella cultura figurativa dell'Ottocento, in "Ricerche di storia dell'arte", 110-111, 2013, pp. 45-59.

L'Ottocento nei musei di Amsterdam, Londra, Roma. Riflessioni a margine dei recenti riordinamenti, in "Il Capitale Culturale", VIII, 2013, pp. 175-186.

Il mercato globale dell'arte sacra nell'Ottocento. Pratiche, committenze, intermediari, artisti, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità 1775-1870*, a cura di Giovanna Capitelli, Stefano Grandesso, Carla Mazzarelli, pp. 385-416, Campisano, Roma 2012.

Pietro Gagliardi (1809-1890) e il network internazionale della Compagnia del Gesù. Dipinti per Roma, Dublino, San Francisco, Santiago del Cile e Malta, in *Vínculos artísticos Italia-América, Silencio historiográfico* (Valparaíso Chile, 1-3 agosto 2012), Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile 2012, pp. 93-108.

Dipingere la vecchiaia in Italia fra Cinquecento e Seicento. Glosse al margine, in *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2011, pp. 177-198.

Due dipinti di Francesco Podesti a Santiago del Cile, in *Dal Razionalismo al Rinascimento per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, Campisano Editore, Roma 2011, pp. 446-451.

Jan van Bylert, in *I Caravaggeschi: Percorsi e protagonisti*, Skira, Ginevra-Milano 2010, vol. II, pp. 325-334.

Louis Finson, in *I Caravaggeschi: Percorsi e protagonisti*, Skira, Ginevra-Milano 2010, vol. II, pp. 377-386.

Los pintores de Pio IX en Santiago de Chile: los misterios del rosario para la iglesia de la Recoleta Dominica (1870), in atti del convegno *Quinta Jornadas de Historia del Arte*, Santiago del Cile, Universidad Adolfo Ibanez, 12-14/05 2010, Museo Historico Nacional, Santiago de Chile 2010, pp. 45-60.

Sculture, memorie e monumenti funerari dal Seicento al primo Novecento, in *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, a cura di Ilaria Miarelli Mariani, Maria Richiello, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009, vol. I, pp. 181-203.

[con Maria Pia Donato e Matteo Lafranconi] *Rome capitale des arts au XIXe siècle. Pour une nouvelle périodisation de l'histoire européenne des capitales culturelles*, in *Le temps des capitales culturelles en Europe XVIIIe-XXe siècle*, a cura di Christophe Charle, Champ Vallon, Seyssel 2009, pp. 65-98.

Fiamminghi e nederlandesi a scuola da Barocci, in *Federico Barocci. 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, catalogo della mostra (Siena, ottobre 2009), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 204-215.

Luigi Spezzaferro tra storia sociale dell'arte e microstoria, in *L'amore e la rabbia. Dialogo con Luigi Spezzaferro*, a cura di Tomaso Montanari, in "Ricerche di Storia dell'arte", 96, 2008, pp. 9-13.

Un Domenico Morelli in portantina, in *Elles s'appellent Hélène*, edizione fuori commercio stampata in 300 copie, Roma 2008, pp. 204-207 e note 299-300.

[con Stefano Grandesso] *Canova e il suo principe Pio VII*, in *Committenti, mecenati, collezionisti di Canova, I*, atti alla VI settimana di studi canoviani, a cura di Giuliana Ericani, Fernando Mazzocca, Bassano del Grappa, 26-29 ottobre 2004, Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, Bassano, 2008, pp. 243-266.

Raccontare il sacro: la Galleria dei Santi e dei Beati in Vaticano, in *La pittura di storia in Italia (1785-1870). Ricerche, quesiti, proposte*, atti delle giornate di studio (24-26 giugno 2008, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale delle Scienze), a cura di Giovanna Capitelli e Carla Mazzarelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 195-210.

Pour un autre XIX^e siècle: l'Ottocento, débat avec Giovanna Capitelli, Stefano Grandesso, Fernando Mazzocca, Sandra Pinto, a cura di Olivier Bonfait, in "Perspective. La revue de l'INHA", 2008, 2, pp. 288-306.

Prologo e il dibattito sul Purismo: Firenze, Roma, in *Sotto il segno di Ingres. Luigi Mussini e l'Accademia in Europa*, catalogo della mostra (Siena, Complesso di Santa Maria della Scala), a cura di Carlo Sisi, Ettore Spalletti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 62-113, 136-137.

La pittura sacra, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Realismo (1849-1870)*, a cura di Carlo Sisi, Electa, Milano 2007, pp. 47-60.

La gloria di Thorvaldsen, in *La gloria di Canova*, atti della V settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa, Museo Civico, 6-10 ottobre 2003), a cura di G. Ericani, F. Mazzocca, M. Pastore Stocchi, Bassano del Grappa 2007, pp. 121-135.

La pittura religiosa, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Romanticismo (1816-1848)*, a cura di Carlo Sisi, Electa, Milano 2006, pp. 43-54.

La "liberazione dei Fori": riflessioni intorno alla documentazione iconografica otto-novecentesca, in *La città assente. La Via Alessandrina ai Fori Imperiali*, a cura di Bruno Toscano, con la collaborazione di Patrizia Di Benedetti e Paola Picardi, Agorà Edizioni, Sarzana 2006, pp. 150-174.

Quadri da altare: pittura sacra a destinazione pubblica, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Neoclassicismo (1789-1815)*, a cura di Carlo Sisi, Electa, Milano 2005, pp. 41-52.

Los paisajes para el palacio del Buen Retiro, in *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*, catalogo della mostra (Madrid, Prado), a cura di Andrés Ubeda de los Cobos, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005, pp. 241-284, pubbl. in inglese: *The Landscapes for the Buen Retiro Palace*, in *Paintings for the Planet King. Philip IV and the Buen Retiro Palace*, Museo Nacional del Prado, Madrid - Paul Holberton Publishing, London 2005.

Il paesaggio italianizzante, in *La pittura di paesaggio in Italia. Il Seicento*, a cura di Anna Ottani Cavina, Electa, Milano 2004, pp. 213-232.

Connoisseurship al lavoro: la carriera di Niccolò Simonelli (1611-1671), in "Quaderni storici", 116, XXXIX, 2, agosto 2004, pp. 375-402.

'Quadri di spettacolo': Gioacchino Altobelli, Francesco Coghetti, Vincenzo Paliotti e il sipario dipinto del Teatro Nuovo di Spoleto, in *Il Teatro Nuovo di Spoleto*, a cura di Gian Carlo Capici, con introduzione di Bruno Toscano, Pilaedit, Roma 2003, pp. 199-210.

Le icone del culto in difesa dell'identità anti-moderna, in *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia, Universale ed eterna, Capitale delle belle arti*, catalogo della mostra (Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'arte moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), progetto: Stefano Susinno, a cura di Sandra Pinto, Liliana Barroero, Fernando Mazzocca; segreteria scientifica: Giovanna Capitelli, Matteo Lafranconi, Electa, Milano 2003, pp. 249-260.

Disegni, bozzetti, modelli e cartoni: l'atelier dell'artista, in *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia, Universale ed eterna, Capitale delle belle arti*, catalogo della mostra (Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'arte moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), progetto: Stefano Susinno, a cura di Sandra Pinto, Liliana Barroero, Fernando Mazzocca; segreteria scientifica: Giovanna Capitelli, Matteo Lafranconi, Electa, Milano 2003, pp. 450-466.

[con Stefano Grandesso] *Roma fuori di Roma*, in *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia, Universale ed eterna, Capitale delle belle arti*, catalogo della mostra (Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'arte moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), progetto: Stefano Susinno, a cura di Sandra Pinto, Liliana Barroero, Fernando Mazzocca; segreteria scientifica Giovanna Capitelli, Matteo Lafranconi, Electa, Milano 2003, pp. 589-603.

I "cartoni colorati" di Benozzo Gozzoli e l'Ottocento, in *Benozzo Gozzoli, allievo a Roma, maestro in Umbria*, catalogo della mostra (Montefalco, chiesa di San Francesco, 1° giugno-8 settembre 2002), a cura di Bruno Toscano e Giovanna Capitelli, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 271-292.

La collezione Giustiniani tra Settecento e Ottocento: fortuna e dispersione, in *Caravaggio e i Giustiniani*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Giustiniani), a cura di Silvia Danesi Squarzina, Electa, Milano 2001, pp. 115-128. (tradotto in tedesco: *Die Sammlung Giustiniani im 18. und 19. Jahrhundert*, in *Caravaggio in Preussen*, catalogo della mostra, Berlin, Altes Museum, a cura di Silvia Danesi Squarzina, Electa, Mailand 2001, pp. 115-128).

[con Irene Baldriga] *Una nota di cultura materiale: lo "studiolo da speciale" di Vincenzo Giustiniani*, in *Caravaggio e i Giustiniani*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Giustiniani), a cura di Silvia Danesi Squarzina, Electa, Milano 2001, pp. 179-183. (tradotto in tedesco: [mit Irene Baldriga] *Eine kulturgeschichtliche Anmerkung: die Reiseapotheke des Vincenzo Giustiniani*, in *Caravaggio in Preussen*, catalogo della mostra, Berlin, Altes Museum, a cura di Silvia Danesi Squarzina, Electa, Mailand 2001, pp. 180-183).

Viterbo, S. Martino al Cimino, Soriano nel Cimino, Vallerano, Bagnaia, Ronciglione, in *Lazio Settentrionale*, Editalia, Roma 1998.

L' "ignobil masso": la perduta chiesa di San Giacomo al Colosseo e la sua decorazione pittorica tre-quattrocentesca attraverso la documentazione archivistica, bibliografica, iconografica, in "Roma moderna e contemporanea", a cura di Liliana Barroero e Bruno Toscano, 1/2, 1998, pp. 57-81.

Il palazzetto dei Monaci di S. Stefano del Cacco, in *Roma, le case, la città*, a cura di Elisa Debenedetti, Bonsignori, Roma 1998, pp. 337-344.

Note su tre generazioni di ritratti di casa Pamphilj. Dal ritratto di papa Innocenzo X benedicente alle «belle» di famiglia, in *Le virtù e i piaceri in villa. Per il nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj*, catalogo della mostra (Roma, Villa Vecchia, Villa Doria Pamphilj), a cura di Carla Benocci, Electa, Milano 1998, pp. 92-104.

François Duquesnoy, Michael Sweerts, Gerrit Dou. Note preliminari allo studio del rapporto tra pittura e scultura nei Paesi Bassi Settentrionali (1650-1675), in Silvia Danesi Squarzina, *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*, a cura di Irene Baldriga, Loredana Lorizzo, Apeiron Editori, Sant’Oreste 1997, pp. 223-246.

Una testimonianza documentaria per il primo nucleo della raccolta del principe Camillo Pamphilj, in I capolavori della collezione Doria Pamphilj. Da Tiziano a Velázquez, catalogo della mostra (Milano, Fondazione Arte e Civiltà, 28 settembre-8 dicembre 1996), Skira, Milano 1996, pp. 57-80.

Su un trittico perduto di Gerrit Dou, in Silvia Danesi Squarzina, «*fiamminghi che vanno e vengono non li puoi dar regola*». *Paesi Bassi e Italia fra Cinquecento e Seicento: pittura, storia e cultura degli emblemi*, Apeiron Editori, Sant’Oreste 1995, pp. 42-58.

Caravaggesco o naturalista? Breve itinerario all’interno di una categoria storiografico-critica, in *Caravaggio e il caravaggismo*, a cura di Giovanna Capitelli, Caterina Volpi, Bagatto Libri, Roma 1995, pp. 73-86.

Il dibattito metodologico nei Paesi Bassi. Le diverse voci, in Silvia Danesi Squarzina, *L’asino iconoclasta*, a cura di Giovanna Capitelli e Maria Giulia Aurigemma, Apeiron Editori, Sant’Oreste 1993, [dispense del corso di Storia dell’arte fiamminga e olandese (Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza") dell’anno accademico 1992-3].

d) CONTRIBUTI IN CORSO DI STAMPA

Recensione a F. Leone, Antonio Canova. La vita e le opere, Officina Libraria, Roma, in “*Studi di scultura moderna e contemporanea*”, 2023, pp.??

Prefazione in E. Camboni, Carlo de Paris (1800-1861). Barcellona, Roma, Milano, Città del Messico, in corso di pubblicazione per Campisano [2023].

Domingo Faustino Sarmiento negli atelier degli artisti romani (1847), in E. Camboni, *Carlo de Paris (1800-1861). Barcellona, Roma, Milano, Città del Messico*, in corso di pubblicazione per Campisano [2023].

L’Ottocento. Restauri e provvidenze, in *Templum Pacis*, a cura di M. Beltramini, supplemento del “*Bollettino d’Arte*”, in corso di pubblicazione [2024]

Hendrick van den Broeck, Francesco Castello e Paul Bril, in *Giovanni Baglione*, progetto di edizione critica commentata, a cura di B. Agosti e P. Tosini, in corso di pubblicazione [2024].

e) SCHEDE IN CATALOGHI DI MUSEI E DI MOSTRE

Scheda in *1972 Michelucci, Michelangelo, Moore. La vitalità del marmo*, catalogo della mostra (Carrara, CARM Museo Carrara e Michelangelo a Villa Fabbricotti nel Parco de La Padula), a cura di Marco Ciampolini e Emanuela Ferretti, Edifir, Firenze 2022, pp. 118-121.

Schede (Angelika Kaufmann, Théodore Géricault, Jean-Victor Schnetz, Louis-Léopold Robert), in *Grand Tour*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d’Italia) a cura di Fernando Mazzocca, Stefano Grandesso e Francesco Leone, Skira, Milano 2021, pp. 335, 337-339.

Schede in *Canova e Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d’Italia) a cura di Fernando Mazzocca e Stefano Grandesso, Skira, Milano 2019.

Scheda di Antoine Jean-Baptiste Thomas, *Boissy d’Anglas saluta la testa del deputato Jean-Bertrand Féraud presentata su di una picca il 20 maggio 1795*, catalogo dell’asta Dorotheum, Roma, ottobre 2019.

Schede di molti dipinti di paesaggio e ritratti in *Palazzo Colonna. Appartamento Principessa Isabelle. Catalogo dei dipinti*, a cura di Mauro Natale con la collaborazione di Patrizia Piergiovanni, Roma, De Luca Editore, 2019.

Schede di due disegni di Tommaso Minardi, in *Figure humaine et architecture. Dessins du XVIIIè au XXè siècle*, catalogo della mostra (Galleria Carlo Virgilio & Co.), 2017, pp. 38-41.

Scheda di Mattia Preti in *Mattia Preti, un giovane nella Roma dopo Caravaggio*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Corsini), a cura di Giorgio Leone, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015, pp. 44-45.

Scheda di *Due Cantastorie vagabondi*, da Adriaen van Venne, in *Buffoni, villani e giocatori alla corte dei Medici*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi; Palazzo Pitti, 2016), a cura di Anna Bisceglia, Matteo Ceriana, Sillabe, Livorno 2016.

Schede di dipinti e disegni, in *Collezione Alessandro Marabottini*, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, a cura di Caterina Zappia con Stefania Petrillo e Claudia Grisanti, De Luca, Roma 2015.

Scheda di Francesco Coghetti, *Dormition de la Vierge*, in *Prima idea. Études et esquisses du XVIIe au XIXe siècle*, a cura di Chiara Stefani, Edizioni del Borghetto, Roma 2013, pp. 24-62.

Scheda di Natale Attanasio, *Maria*, in *Cosenza e le Arti. La collezione di dipinti dell'800 della Provincia di Cosenza (1861-1931)*, a cura di Anna Cipparrone, pp. 218-219, Amministrazione Provinciale di Cosenza, Cosenza 2013.

Schede di opere di Antoine Jean-Baptiste Thomas, Bartolomeo Pinelli, Adolf von Stuerler, Federico Faruffini, Ippolito Caffi, Michele Cammarano, Ernest Hébert, Gerolamo Induno, Benjamin Ulmann, Federico Zandomenighi, Léopold Robert, Dominique Papety, Jacques Alfred Muyden, Jean-Léon Gérôme, Jean-Victor Schnetz, in *Le peuple de Rome. Représentations et imaginaire de Napoléon à l'Unité italienne* (Ajaccio, Musée Fesch), a cura di Olivier Bonfait, avec la collaboration de Giovanna Capitelli, Gourfouff Gradenigo, Paris 2013, pp. 76-266.

Schede di: Domenico Morelli, *Episodi della vita di San Francesco* e Francesco Podesti, *San Francesco d'Assisi*, in *Francesco, il Santo. Capolavori nei secoli e dal territorio reatino*, catalogo della mostra a cura di Anna Imponente e Mariella Nuzzo, Derive e Approdi, Roma 2012, pp. 94-101.

Scheda di Unterperger per *Roma e l'antico*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Sciarra, Fondazione Roma), a cura di Carolina Brook e Valter Curzi, Milano 2010.

Schede di opere di Peter Paul Rubens, Pieter van Mol, Lucas Vorsterman, Anton van Dyck, Joseph Heintz il Vecchio, in *Federico Barocci. 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, catalogo della mostra (Siena, Complesso di Santa Maria della Scala), a cura di Alessandra Giannotti, Claudio Pizzorusso, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 270-395.

Schede, in *Quadreria 2009*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Carlo Virgilio), a cura di Giovanna Capitelli, Galleria Carlo Virgilio, Roma 2009.

Schede di sedici dipinti fiamminghi, olandesi, francesi del Seicento in La Collezione d'Arte della Cassa Depositi e Prestiti, a cura di Vittorio Casale e Giovanna Saporì, Società Tipografica Italia, Roma 2008, pp. 61, 88, 111, 115, 128, 129, 145, 151, 152, 160, 174, 195, 197.

Scheda di Eliseo Sala, *La toletta del mattino* in *Ottocento. Da Canova al Quarto Stato*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale), a cura di Maria Vittoria Marini Clarelli, Fernando Mazzocca, Carlo Sisi, Skira, Milano 2008, pp.178-179.

Schede di tutti i dipinti fiamminghi e olandesi del Seicento in *Pinacoteca Capitolina. Catalogo generale*, a cura di Sergio Guarino, Patrizia Masini, Electa, Milano 2006.

Schede delle opere di Tommaso Minardi in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di Elena Di Majo, Matteo Lafranconi, Electa Mondadori, Milano 2006, pp. 109-110.

Scheda di Domenico Amici, *Il monumento dell'Immacolata Concezione*, in *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana. Ritratto di una città tra cultura antiquaria e moderne strade ferrate*, catalogo della mostra (Frascati, Villa Aldobrandini), a cura di Giovanna Cappelli, Isabella Salvagni, Campisano, Roma 2006.

Scheda di Jacob Campo Weyerman, *De levens-beschreyvingen der nederlandsche konst-schilders en konst-schilderessen*, in *Bilder im Wortfeld*, a cura di Wolf-Dietrich Loehr, Michael Thimann, Freie Universitaet, Berlin 2006, pp. 113-116.

Schede di dipinti fiamminghi e olandesi (David Beck, Michelangelo Cerquozzi, Jan Pynas, Johannes Lingelbach, Simon Marmion, Theobald Michau), in *Ritratto di una collezione. Pannini e la Galleria del Cardinal Silvio Valenti Gonzaga*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te), a cura di Raffaella Morselli, Rossella Vodret, Skira, Milano 2005, pp. 176-177, 224, 227-233.

Scheda di un dipinto di Peter Rittig, in *Quadreria*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Carlo Virgilio), a cura di Francesco Leone, Roma 2004, pp. 39-40, tradotta in inglese in *Quadreria 2004. History, Portrait, Landscape. Neoclassical and Romantic Painters in Italy*, Rome 2004, pp. 39-40.

Schede dei dipinti di Mattia Preti, in *Anteprima della Galleria Nazionale di Cosenza*, a cura di Rossella Vodret, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003, pp. 68-73.

Schede dei dipinti di Mattia Preti in *Capolavori del Seicento e del Settecento della collezione Banca Carime*, catalogo della mostra (Cosenza, Palazzo Arnone, 22 febbraio-15 agosto 2003), a cura di Rossella Vodret, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003, pp. 40-43.

Schede di dipinti, disegni, cartoni, acquarelli di Tommaso Minardi, Johann Friedrich Overbeck, Peter Cornelius, Pietro Gagliardi, Costantino Brumidi, Cesare Fracassini, Francesco Grandi, Cesare Mariani, in *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed Eterna. Capitale delle Arti*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), progetto di Stefano Susinno, realizzazione di Sandra Pinto con Liliana Barroero e Fernando Mazzocca, segreteria scientifica: Giovanna Capitelli, Matteo Lafranconi, Electa, Milano 2003, pp. 143, 180, 254, 255, 257, 455, 457-463.

Schede di dipinti di Pieter Bruegel il Giovane, Frans Pourbus il Giovane, Lucas Cranach il Vecchio, Roelandt Savery, Albrecht Dürer in *Gonzaga. La celeste Galeria. Le raccolte*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 2 settembre-8 dicembre 2002), a cura di Raffaella Morselli, Skira, Milano 2002, pp. 174-175, 187-189, 209, 216-217.

Schede di affreschi di Benozzo Gozzoli e di acquarelli ottocenteschi da Benozzo Gozzoli, in *Benozzo Gozzoli, allievo a Roma, maestro in Umbria*, catalogo della mostra (Montefalco, chiesa di San Francesco, 1° giugno-8 settembre 2002), a cura di Bruno Toscano e Giovanna Capitelli, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2002.

Schede di dipinti di Jacob Philipp Hackert, in *Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di Fernando Mazzocca, Enrico Colle, Stefano Susinno, Skira, Milano 2002.

Schede di ventisette dipinti fiamminghi, olandesi, francesi, tedeschi, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca, V*, a cura di Maria Teresa Fiorio, Electa, Milano 2001.

Schede di dipinti, in *Caravaggio e i Giustiniani*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Giustiniani-Berlin, Altes Museum), Electa, Milano 2001.

Schede di dipinti in *Caravaggio in Preussen*, catalogo della mostra (Berlino, Altes Museum), Electa, Milano 2001.

Schede di dipinti, in *Quadreria dell'Arcivescovado*, a cura di Marco Bona Castellotti, Electa, Milano 1999, pp. 74-75, 142-143, 186, 354-355, 428-429, 438, 457-458.

Scheda di Mattia Preti, *Il trionfo d'amore*, in *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese*, catalogo della mostra (Catanzaro, Convento di San Giovanni Battista), a cura di Luigi Spezzaferro e Claudio Strinati, Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 168-170.

Schede e curatela della sezione I ritratti di casa Pamphilj, in *Le virtù e i piaceri in villa. Per il nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj*, catalogo della mostra (Roma, Villa Vecchia, Villa Doria Pamphilj), a cura di Carla Benocci, Electa, Milano 1998, pp. 195, 198, 240, 253-259.

Schede di dipinti e redazione del catalogo, in *Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600*, catalogo della mostra (Lecce, Fondazione Memmo), a cura di Claudia Cieri Via, Leonardo Arte, Milano 1996, pp. 116-118, 228-231, 252-253.

Schede di numerosi dipinti in *Galleria Doria Pamphilj*, supporto multimediale, edito da Karoun, Roma 1996.

Schede di dipinti in *Dipinti fiamminghi e olandesi della Galleria Doria Pamphilj*, a cura di Piero Boccardo, Clario Di Fabio, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale), Tormena Editore, Genova 1996, pp. 96-104, 109-112, 117-119, 153-157.

f) COLLABORAZIONE AD OPERE COLLETTIVE (DIZIONARI, ENCICLOPEDIAE)

Maestà di Roma in *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna. Album amicorum per Liliana Barroero*, a cura di Giovanna Capitelli, Carla Mazzarelli, Serenella Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2019, pp. 253-256.

Jan Bijlert e Louis Finson, in *I Caravaggeschi*, a cura di Alessandro Zuccari, Skira, Milano 2010, vol. I, ad voces.

Grandi, Francesco, in *Saur. Allgemeines Künstlerlexikon*, Saur, München-Leipzig 2008, vol. 60, pp. 348-350.

Gentile, Luigi, in *Saur. Allgemeines Künstlerlexikon*, Saur, München-Leipzig 2006, vol. 52, ad vocem.

Jan Asselijn, Nicolaes Berchem, Adriaen van der Cabel, Karel Dujardin, Domenico Gargiulo, Giovanni Ghisolfi, Jan Hackaert, Jacob de Heusch, Jean Lemaire, Albert Meyeringh, Isaac de Moucheron, Jacob Pynas, Pandolfo Reschi, Salvator Rosa, Gottfried Wals, Jan Baptist Weenix, Thomas Wijck, in *La pittura di paesaggio in Italia. Il Seicento*, a cura di Anna Ottani Cavina, Electa, Milano 2004, ad voces.

Jan Asselijn, Nicolaes Berchem, Gerrit Dou, Karel Dujardin, Frans van Franken, Gerrit van Honthorst, Antoon van Dyck, Hendrick Terbruggen, in *Il Dizionario dei pittori [La pittura in Europa]*, a cura di Carlo Pirovano e Raffaella Colace, Electa, Milano 2002, 2 voll. ad voces.

Bambocciate, Contadinerie, Cucine e mercati, Proverbi, Tavole imbandite, in *L'Arte. Protagonisti, Temi, Capolavori, Percorsi*, a cura di Gianni Carlo Sciolla, 6 voll., Utet, Torino 2002, ad voces.

Terni, Pinacoteca Comunale «O. Metelli»; Torgiano, Museo del Vino; Trevi, Raccolta d'arte di San Francesco, in *Piccoli musei in Umbria*, a cura di Enzo Borsellino, Marsilio, Venezia 2001.

Dyck Daniel van den, in *Saur. Allgemeines Künstlerlexikon*, Saur, München-Leipzig 2001, vol. 27, ad vocem.

L'arte dopo Caravaggio e i Carracci. Pittura e scultura nelle Fiandre, nei Paesi Bassi Settentrionali e in Inghilterra: il Seicento in Nuove conoscenze e prospettive del mondo dell'arte, Secondo Supplemento dell'Enciclopedia Universale dell'Arte. L'età moderna, De Agostini Editore, Novara 2000, pp. 287-291.

Denys, Frans e Denys, Jacob, in *Saur. Allgemeines Künstlerlexikon*, Saur, München-Leipzig 2000, vol. 26, pp. 190-192.

Gaetano, Alvise, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 51, Treccani, Roma 1998, pp. 208-209.

Georg Flegel, Jan Davidsz. de Heem, Willem Kalf, Clara Peeters, Lutger tom Ring, Juan Sánchez Cotán, David Teniers il Giovane, Floris Claesz. van Dijck, Francisco de Zurbarán, in Silvia Danesi Squarzina, *Natura morta, pittura di paesaggio e il collezionismo a Roma nella prima metà del Seicento*, Lithos editrice, Roma 1996, pp. 163-173.

Ghisolfi, Giovanni, in *Saur. Allgemeines Künstlerlexikon*, Saur, München-Leipzig 2006, vol. 53, ad vocem.

g) CONTRIBUTI DIDATTICI (CURATELA SCIENTIFICA E COLLABORAZIONE ALLA REALIZZAZIONE DI DISPENSE E LIBRI)

La Galleria di Palazzo Bianco a Genova, La Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Il Museo di Arti e Tradizioni popolari di Tolmezzo, La Quadreria del Museo Correr di Venezia, in *Venti musei italiani. Tema e variazioni*, dispense del Corso di Perfezionamento in Didattica Generale e Museale, Università di Roma Tre (Dip. di Scienze dell'Educazione e Dip. di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione), a cura di Bruno Toscano, Enzo Borsellino, La Nuova Italia, Scandicci (Fi) 1997, pp. 69-83; 192-221.

Aspetti della pittura del XVII secolo nei Paesi Bassi Settentrionali [dispense del corso del Visiting Professor prof. Eric Jan Sluijter presso l'Istituto di Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"], a cura di Giovanna Capitelli, Bagatto Libri, Roma 1995.

Caravaggio e il caravaggismo, a cura di Giovanna Capitelli, Caterina Volpi, Bagatto Libri, Roma 1995 [dispense del corso di Storia dell'arte moderna I (Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza") dell'anno accademico 1993-4].

L'asino iconoclasta, a cura di Giovanna Capitelli e Maria Giulia Aurigemma, Apeiron Editori, Sant'Oreste 1993 [dispense del corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese (Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza") dell'anno accademico 1992-1993].

h) PRESENTAZIONI DI LIBRI

Presentazione del volume di Mauro Vincenzo Fontana, *Le stanze di San Benedetto*. ...

Primizie del libro di storia dell'arte in Italia....

Presentazione del volume *Medioevo tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento*, a cura di F. Gangemi, T. Michalsky e B. Toscano, Campisano, Roma 2022 presso la chiesa di San Niccolò a San Gemini, con Mauro Natale, 20 maggio 2023.

Con Michela di Macco e Giuseppe Monsagrati, seminario di presentazione del volume di S. Pinto, *La promozione delle arti negli stati italiani. Dall'età delle riforme all'Unità* presso la Fondazione Caetani, 14 dicembre 2022.

Presentazione del volume *Lettrici italiane tra arte e letteratura dall'Ottocento al Modernismo*, a cura di G. Capitelli e O. Santovetti, Campisano, Roma 2021, alla Fondazione Ernesta Besso, 5 aprile 2022, con D. Brogi e R. Morselli.

Presentazione del volume *À travers la Calabre napoléonienne. Journal de voyage d'Aubin-Louis Millin, dessins de Franz-Ludwig Catel* – BnF, a cura di G. Toscano e C. Le Bitouzé, Le Passage Paris-New York Editions - Bibliothèque Nationale de France, Paris 2021, Società Napoletana di Storia Patria, Napoli, Maschio Angioino, 15 febbraio 2022.

Presentazione del volume *Varsavia e Roma. Tradizione classica ed educazione artistica nell'età dei Lumi e oltre*, a cura di Jerzy Miziolek, L'Erma di Bretschneider, Roma 2019, Ambasciata italiana a Varsavia, 14 dicembre 2021.

Presentazione del volume *Antonio Canova, Epistolario (1811)*, a cura di G. Ericani, Salerno, Roma 2019, Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi, 30 novembre 2021.

Presentazione del catalogo della mostra *Stregonerie e vari capricci da Salvator Rosa a Giacomo Del Po. Dipinti dalle collezioni di Camillo d'Errico e della Fondazione De Vito*, Editoriale Artemide, Roma 2021, Matera, Palazzo Viceconte, 23 giugno 2021.

Presentazione del numero del “Bollettino dei Musei Comunali di Roma”, n.s. XXXIV, 2020, Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi, 22 giugno 2021.

Presentazione del libro *Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del sud. La pittura olandese e fiamminga nella collezione di Camillo d'Errico*, di Mauro Vincenzo Fontana (Claudia Grenzi, Foggia 2018), Galleria Nazionale di Palazzo Barberini, Roma, 30 ottobre 2019.

Presentazione del volume di Gert Hoffmann, *La parabola dei ciechi*, presso la Libreria Tomo, Roma, 29 ottobre 2019.

Presentazione del volume *I pittori del Risorgimento*, Palombi editore, Roma, 17 maggio 2019.

Presentazione del volume *Dipingere in copia di Carla Mazzarelli*, Lugano, Università della Svizzera Italiana, 9 maggio 2019.

Presentazione del volume *Santuari di Calabria*, a cura di Giuseppe Roma e Franca C. Papparella, Roma, Sala Mastai del Palazzo dell'Informazione, 12 dicembre 2017.

Presentazione del libro *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di Ilaria Miarelli Mariani, S. Pierguidi, M. Ruffini, Campisano Editore, Roma 2017, Roma, Palazzo Corsini, 25 ottobre 2017.

Presentazione del libro *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e storie nell'Ottocento*, a cura di Alessandro Cosma, Silvia Pedone, Campisano, Roma 2016, Roma, Palazzo Corsini, 19 giugno 2017.

Presentazione del libro di Roberto Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2016, Roma, Biblioteca Casanatense, 17 maggio 2017.

Presentazione del libro *Primi piani sul passato. Artisti calabresi del '600 e '700*, a cura di Giorgio Leone, Ferrari Editore, Rossano 2015, Reggio Calabria, Museo Diocesano, 28 marzo 2017.

Presentazione del volume *Santa Maria dell'Orto. Il complesso architettonico trasteverino*, a Roma, MIBACT, Biblioteca delle Arti, 18 novembre 2016.

Conferenza all'Istituto Italiano di Cultura di Londra, presentazione del libro *Johann Martin von Rohden and His Nazarene Circle*, 6 luglio 2016.

Presentazione del volume *Raffaello on the road. Rinascimento e propaganda fascista in America (1938-40)* di Lorenzo Carletti e Cristiano Giometti, Roma, Casa delle Culture, 17 giugno 2016.

Presentazione del volume *Roma 1849, la città e il mondo* di Giuseppe Monsagrati, Roma, Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, 14 giugno 2016.

Presentazione del volume *La collezione della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon*, a cura di Vitaliano Tiberia, Adriana Capriotti e Paolo Castellani, Roma, Fondazione Marco Besso, 6 giugno 2016.

Presentazione del volume *La corte papale nell'età di Leone XII* a cura di Ilaria Fiumi e Roberto Regoli, Roma, Pio Sodalizio dei Piceni, 15 febbraio 2016.

Presentazione del volume *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, a cura di Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva e Stefania Ventra, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 30 marzo 2015.

Presentazione del volume di Giovanna Saporì, *Fiamminghi nel cantiere Italia. 1560-1600*, Roma, Università Roma Tre, 5 marzo 2008.

Presentazione del volume *Ricerche in Umbria 3. La Teverina umbra e laziale*, Roma, Accademia di San Luca, con Bruno Zanardi e Salvatore Settis, giugno 2002.

i) ATTIVITÀ GIORNALISTICA

Ha curato e interpretato il ciclo di otto podcast *Signor Cavalier Amatissimo. Le lettere di Antonio Canova* per la trasmissione Pantheon di Radio Rai Tre, autunno 2022.
(<https://www.raiplaysound.it/playlist/signorcavaliereamatissimoleletteredianoniocanova>)

Ha scritto e letto per Wikiradio Radio Tre, estate 2023: Domenico Morelli, 7 luglio 2023; L'incendio di San Paolo fuori le Mura, 14 luglio 2023 e partecipato con interviste a numerose puntate di Radio Tre Suite, Uomini e profeti, Zazà.

Ha scritto per «Il Manifesto», 31 luglio 2016: *Bosch al Prado. Le fantasie dei raggi X*.

Ha collaborato con «L'Indice dei libri del mese»: recensione a S. Silvestri, *Vetratae italiane dell'Ottocento*, settembre 2007; recensione a Giovanna Saporì, *Fiamminghi nel cantiere Italia. 1560-1600*, settembre 2008, n. 9, p. 23; recensione a *Vivere d'arte*, giugno 2009, vol. XXVI, pp. 29-29; recensione a Evelina Borea, *Lo specchio dell'arte italiana. Cinque secoli di stampe*, settembre 2010, vol. XXVII, n. 9, p. 1.

Nel 1997-1999 ha tenuto la rubrica “Nuovi musei” per la rivista «Ars. Arte e storia, mensile di divulgazione storico-artistica» pubblicato da Rizzoli. In tale veste ha pubblicato: Amburgo, La Kunsthalle e il suo doppio, a. I, n. 1, dicembre 1997; Il Guggenheim di Bilbao, a. 2, n. 1(2), gennaio 1998; Groningen, Groninger Museum, a. 2, n. 4(5), aprile 1998; Stoccolma, Il Moderna Museet, a. 2, n. 6(7), giugno 1998; Berlino, La nuova Gemäldegalerie am Kulturforum, a. 2, n. 7(8), luglio 1998; Roma, il Museo di Villa Doria Pamphilj, a. 2, n. 8(9), agosto 1998; Karlsruhe, lo ZKM, a. 2, n. 11(12), novembre 1998; Castelli pugliesi e Deruta, Un libro per visitare i musei liguri, a. 3, n. 3(15), marzo 1999, pp. 15-16; *Mu MI, Museo Michetti*, a. 3, n. 5(17), maggio 1999; *Antoon Van Dyck*, a. 3, n. 6(18), giugno 1999; *Musei senza frontiere*, a. 3, n. 6(18), giugno 1999; *Vercelli, Museo Borgogna*, a. 3, n. 9(21), settembre 1999; *Rembrandt dipinge Rembrandt*, a. 3, n.

9(21), settembre 1999, pp. 62-67; *Un secolo tutto d'oro* (recensione della mostra *The Glory of the Golden Age*, Amsterdam, Rijksmuseum), a. 4, n. 7(31), luglio 2000, pp. 74-82.

Ha scritto per «Forma Urbis», I, 12, 1996, pp. 12-17: *La Galleria Doria Pamphilj*.

CONOSCENZA LINGUE STRANIERE

INGLESE. Ha frequentato per tre anni (1984-87) i corsi del British Institute of Rome e condotto numerosi soggiorni di studio a Cambridge e a Londra. La sua conoscenza dell'inglese è ottima.

TEDESCO. Ha frequentato per quattro anni (1987-91) i corsi del Goethe Institut di Roma. Nell'estate del 1989 ha trascorso 4 settimane presso l'Università di Brema per un corso di lingua organizzato dalla stessa. Nel luglio del 1990 ha conseguito il "Zertifikat Deutsch als Fremdsprache" con la valutazione "Gut". La sua conoscenza del tedesco è buona.

FRANCESE. Legge e scrive in francese, comprende.

SPAGNOLO. Ottimo spagnolo passivo.

NEDERLANDESE. Negli anni 1991 e 1992 ha frequentato corsi di nederlandese presso l'Istituto Olandese di Roma. Nel maggio del 1992 ha conseguito il "Certificaat Nederlands als Vremde Taal, Basis Kennis" (livello intermedio). Nell'agosto del 1992 ha vinto una borsa di studio della Comunità fiamminga in Belgio (attraverso il Ministero degli Esteri italiano) che le ha permesso di partecipare al corso di lingua della durata di un mese organizzato dalla Rijksuniversiteit di Gent. Dall'ottobre 1993 all'aprile 1994 ha soggiornato in Olanda. La sua conoscenza del nederlandese è buona.

TRADUZIONI

Ha tradotto dall'inglese e dal nederlandese numerosi saggi per *L'asino iconoclasta*, a cura di Giovanna Capitelli e Maria Giulia Aurigemma, Apeiron Editori, Sant'Oreste 1993, [dispense del corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese (Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza") dell'anno accademico 1992-1993].

Ha tradotto dal nederlandese per l'Enciclopedia dell'Arte Medievale Treccani le seguenti voci: Maastricht, Arte Mosana, Nijmegen, Pierart dou Tielt, Oudenaard, Roermond.

Ha tradotto dal tedesco per la Soprintendenza ai Beni Archeologici del Lazio il volume di Friedrich Ludwig Rakob, *La Piazza d'Oro della Villa Adriana a Tivoli*, tesi di dottorato per il conseguimento del titolo di Dottore-Ingegnere della Facoltà di Scienze delle Costruzioni della Technischen Hochschule di Karlsruhe, tesi di dottorato di Friedrich Ludwig Rakob di Ennisgloh, distretto di Herford/Westfalia.

ATTIVITÀ DIDATTICA

A.A. 2000-2001

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Insegnamento a contratto di Istituzioni di Storia dell'arte, 60 ore, per il Corso di laurea in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale. Titolo del corso: *Il Seicento a Roma. Collezionisti e committenti*.

UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA

Insegnamento a contratto di Storia dell'arte fiamminga e olandese per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna, 60 ore. Titolo del corso: *Fiamminghi e olandesi a Roma nella prima metà del Seicento*.

A.A. 2001-2002

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Istituzioni di Storia dell'arte, 60 ore, per il Corso di laurea in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale. Titolo del corso: *Dal Rinascimento al Barocco. Opere e contesti*.

A.A. 2002-2003

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Istituzioni di storia dell'arte moderna, 16 ore, 2 CFU per il corso di laurea in Mediazione Linguistica. Titolo del corso: *Fondamenti di storia dell'arte moderna. Il Rinascimento*.

Corso di Istituzioni di storia dell'arte moderna, 30 ore, 4 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale. Titolo del corso: *Caravaggio*.

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 30 ore, 4 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale. Titolo del corso: *Il ritratto nella pittura fiamminga del Quattrocento*.

A.A. 2003-2004

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Istituzioni di storia dell'arte moderna, 16 ore, 2 CFU per il corso di laurea in Mediazione Linguistica. Titolo del corso: *Introduzione alla storia dell'arte*.

Corso di Istituzioni di storia dell'arte moderna, 30 ore, 4 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale. Titolo del corso: *Introduzione ai problemi generali della storia dell'arte. Fondamenti metodologici e orientamenti bio-bibliografici*.

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 30 ore, 4 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale.

A.A. 2004-2005

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Istituzioni di storia dell'arte moderna, 60 ore, 8 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale (e mutuazione da Letteratura artistica). Titolo del corso: *La pala d'altare dal Rinascimento al Barocco*.

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 30 ore, 4 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale. Titolo del corso: *Presenze fiamminghe e olandesi nell'Italia del Seicento: i pittori di paesaggio. I parte*. Relatrice di 6 tesi di laurea.

A.A. 2005/2006

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Istituzioni di storia dell'arte moderna, 60 ore, 8 CFU per il corso di laurea in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale (e mutuazione da Letteratura artistica). Titolo del corso: *La pala d'altare dal Rinascimento al Barocco*.

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 30 ore, 4 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale. Titolo del corso: *Presenze fiamminghe e olandesi nell'Italia del Seicento: i pittori di paesaggio. II parte*.

Corso di Esercitazioni di storia dell'arte, 60 ore, 8 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale. Relatrice di 13 tesi di laurea.

A.A. 2006/2007

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Istituzioni di storia dell'arte moderna, 60 ore, 8 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale (e mutuazione da Letteratura artistica). Titolo del corso: *Dieci settimane per dieci opere da Donatello a Canova*.

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 30 ore, 4 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale. Titolo del corso: *Presenze fiamminghe e olandesi nell'Italia del Seicento: i pittori di genere*.

Corso di Esercitazioni di storia dell'arte, 30 ore, 4 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale. Relatrice di 18 tesi di laurea triennale e specialistica.

A.A. 2007/2008

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Istituzioni di storia dell'arte moderna, 60 ore, 8 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale (e mutuaione da Letteratura artistica).

Titolo del corso: *Dieci settimane per dieci cantieri, dalla Cappella Brancacci al Casino Ludovisi.*

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 30 ore, 4 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale. Titolo del corso: *La pittura di genere nell'Olanda del Seicento.*

Corso di Esercitazioni di storia dell'arte, 30 ore, 4 CFU per il corso di laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale. *Lezioni di catalogazione.* Relatrice di 12 tesi di laurea triennale e specialistica.

A.A. 2008/2009

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Storia dell'arte moderna, 63 ore, 9 CFU, per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali. Titolo: *Dieci opere per dieci settimane: lineamenti di storia dell'arte moderna.*

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 63 ore, 9 CFU, per il Corso di laurea specialistica in Storia dell'arte. Titolo: *Johannes Vermeer.*

Seminari per la scuola dottorale. Relatrice di 10 tesi di laurea triennale e specialistica.

A.A. 2009/2010

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Storia dell'arte moderna, 63 ore, 9 CFU, per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali. Titolo: *Dieci opere per dieci settimane: lineamenti di storia dell'arte moderna.*

Corso di Storia dell'arte moderna per il corso di laurea specialistica in Storia dell'arte, 63 ore, 9 CFU. Titolo del corso: *Arte in Calabria nell'Ottocento (1783-1915).*

Sopralluoghi a Cosenza, Corigliano, Catanzaro, Vibo Valentia, Polistena, Gerace. Viaggio di studio ad Amsterdam. Organizzazione del tirocinio interno presso la BAU presso il Fondo Librario Ilario Principe alla Biblioteca di Area Umanistica dell'Università della Calabria. Seminari ad invito: Linda Borean, Università di Udine; Stefano Cracolici, Università di Durham. Relatrice di 21 tesi di laurea triennale e specialistica. Seminari per la scuola dottorale. Relatrice di 7 tesi di laurea triennale e specialistica.

A.A. 2010/2011

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Storia dell'arte moderna, 63 ore, 9 CFU, per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali. Titolo: *Il fascino dell'antico nella cultura figurativa italiana dal Quattrocento all'Ottocento.*

Corso di storia del disegno, dell'incisione e della grafica, 6 CFU. Titolo del corso: *Lineamenti di storia del disegno.*

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 63 ore, 9 CFU, per il Corso di laurea specialistica in Storia dell'arte. Titolo: *Pittori nederlandesi a Roma nel Seicento.*

Esercitazioni di storia dell'arte, 21 ore, 3 CFU: *Leggere un'opera d'arte.*

Seminari ad invito: Antonio Pinelli, Università di Pisa; Loredana Lorizzo, Università di Salerno; Adriano Amendola, USI; Francesco Sorce; Cristina Terzaghi. Organizzazione del tirocinio esterno presso il Museo Achille Capizzano di Rende. Seminari per la scuola dottorale. Relatrice di 6 tesi di laurea triennale e specialistica. Tutor della tesi di dottorato di Anna Cipparrone: *La pittura civile nei palazzi calabresi dal Cinquecento al Novecento.*

A.A. 2011/2012

ANNO SABBATICO

UNIVERSITY OF DURHAM, UK

Leverhulme Visiting Professor presso l'Università di Durham, UK. Seminari su *Art in Rome in the 19th century* at the School of Modern Languages.

ECOLE DU LOUVRE

Seminario per il corso di Olivier Bonfait: *Le peuple de Rome. Représentations et imaginaire de Napoléon à l'Unité italienne.*

A.A. 2012/2013

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Storia dell'arte moderna, 84 ore, 12 CFU, per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (obbligatorio per 200 iscritti). Titolo del corso: *L'Abbecedario della storia dell'arte (La storia dell'arte dalla A alla Z)*.

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 63 ore, 9 CFU, per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (50 studenti). Titolo del corso: *Rembrandt*.

Laboratorio di analisi stilistica e interpretazione dell'opera d'arte, 21 ore, 3 CFU: *Roberto Longhi*
Sopralluoghi a Roma, Napoli e a Cosenza. Organizzazione del tirocinio esterno per l'organizzazione della mostra *Cosenza e le Arti. La collezione di dipinti della Provincia. 1861-1931*. Organizzazione del seminario internazionale post-graduate Le Arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso. Tutor della tesi di dottorato di Manuela Pisano, *Domenico Morelli, pittore di arte sacra*. Relatrice di 7 tesi di laurea triennale e specialistica.

A.A. 2013/2014

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Storia dell'arte moderna, 84 ore, 12 CFU, per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (obbligatorio per 200 iscritti). Titolo del corso: *Per un abbecedario della storia dell'arte in età moderna*.

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 63 ore, 9 CFU, per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (50 studenti). Titolo del corso: *Rembrandt e la sua scuola*

Corso di Iconologia e iconografia per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali: 42 ore, 6 CFU. Titolo del corso: *Da Warburg alla New Iconology*.

Seminario con Leonardo Passarelli: *La storia dell'arte ad alta voce. Letture critiche da Longhi a Baxandall*. Sopralluoghi a Rende, Cosenza, Amsterdam. Seminari ad invito: Gioacchino Barbera, direttore della Galleria Regionale della Sicilia; Erik Löffler, Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, L'Aja. Organizzazione del tirocinio interno Fondo Librario Goffredo Gambarara. Organizzazione del tirocinio esterno per l'organizzazione della mostra al MAM, Cosenza su *L'arte della ceramica*. Seminario tesisti con cadenza mensile.

FEDERAL UNIVERSITY OF KAZAN (RUSSIA)

Visiting Professor Mobility Grant per guidare un seminario su *I Russi nella Roma Cosmopolita dell'Ottocento* presso il Master di Storia dell'arte e per tenere conferenze presso l'Ermitage Museum di Kazan.

A.A. 2014/2015

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Storia dell'arte moderna, 84 ore, 12 CFU, per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (obbligatorio per 200 iscritti). Titolo del corso: *Il Barocco*.

Corso di Storia dell'arte moderna, 63 ore, 9 CFU, per il Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte: *Il Barocco nel Vice-Regno spagnolo*.

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 63 ore, 9 CFU, per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (50 studenti). Titolo del corso: *I Bentvueghels*.

Laboratorio di analisi stilistica e interpretazione dell'opera d'arte, 21 ore, 3 CFU: *Esercizi di catalogazione* (mutuazione anche da Esercitazioni di storia dell'arte). Visiting professor (1 mese): Arno Witte. Ciclo di seminari su *Strumenti e fonti per la storia dell'arte: L'età barocca*. Sopralluoghi a Roma, Napoli e Cosenza. Seminari tesisti con cadenza mensile. Seminari ad invito: Giuseppe Capriotti, Università di Macerata. Tutoraggio dell'assegno di ricerca di Tania De Nile. Organizzazione del tirocinio esterno per i Musei della Provincia di Cosenza. Seminario tesisti con cadenza mensile. Relatrice di 12 tesi di laurea triennale e magistrale.

A.A. 2015/2016

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Storia dell'arte moderna, 84 ore, 12 CFU, per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (obbligatorio per 200 iscritti). Titolo del corso: *Lineamenti di storia dell'arte dal Gotico Internazionale al Neoclassicismo*.

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 63 ore, 9 CFU, per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (30 studenti). Titolo del corso: *I Fiamminghi al Sud*.

Laboratorio di analisi stilistica e interpretazione dell'opera d'arte, 21 ore, 3 CFU: *Esercizi di connoisseurship*.

Didattica della storia dell'arte moderna per il TFA, 21 ore, 3 CFU.

Organizzazione del seminario *Musei, contesti, opere. La storia dell'arte in Calabria dal Cinquecento al Novecento*. Organizzazione del tirocinio esterno (MAM, Cosenza per la mostra su *L'arte della pietra*).

Sopralluoghi a Napoli, Cosenza, Bonifati, Celico. Seminari ad invito (*Storie dell'arte dal mondo*): Chiara Bellini. Visiting professor (1 mese): Fernando Guzmán, Università Adolfo Ibañez, Santiago del Cile (ciclo di seminari sull'America Latina postcoloniale). Seminari ad invito: Gennaro Toscano, Parigi, Institut national du patrimoine. Redazione di un vademecum per scrivere una tesi di laurea. Relatrice di 19 tesi di laurea triennale e magistrale.

A.A. 2016/2017

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Storia dell'arte moderna, 84 ore, 12 CFU, per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (obbligatorio per 200 iscritti). Titolo del corso: *Le parole della storia dell'arte: tempi e contesti*.

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 63 ore, 9 CFU, per il Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (35 studenti). Titolo del corso: *Introduzione all'arte olandese del secolo d'Oro*.

Laboratorio di analisi stilistica e interpretazione dell'opera d'arte, 21 ore, 3 CFU, Titolo del corso: preparazione del Grand Tour della Calabria 2017. Organizzazione della mostra *Grand Tour della Calabria. Finissage*, per la Notte dei ricercatori 2017. Organizzazione e direzione del tirocinio interno sul Fondo Librario Luigi Spezzaferro. Organizzazione del seminario tesi: *Lettere d'artista*. Relatrice di 17 tesi di laurea triennale e magistrale. Sopralluoghi a Roma e a Cosenza.

A.A. 2017/2018

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Corso di Storia dell'arte moderna, 84 ore, 12 CFU, per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (obbligatorio per 200 iscritti). Titolo del corso: *Questioni di iconografia*. Sopralluoghi: Galleria Nazionale di Palazzo Arnone, Laboratorio di Restauro del Polo Museale della Calabria, MARCA, Catanzaro, chiese di Catanzaro; chiese di Cosenza; Museo Civico di Rende. Mutuazioni da Storia dell'arte italiana per Italian Studies.

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 63 ore, 9 CFU per il Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (35 studenti). Titolo del corso: *Introduzione alla pittura olandese del Seicento*.

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese, 42 ore, 6 CFU per il Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (30 studenti). Titolo del corso: *Disegni fiamminghi e olandesi nella Roma del Seicento*.

Tecniche, supporti, opere. Da Rubens a Van Wittel (modulo mutuato da Storia delle tecniche artistiche). Organizzazione tirocinio interno presso la BAU sull'Archivio Fotografico di Emilia Zinzi (6 studenti), e ideazione progetto per partecipazione al bando della Regione Calabria.

Organizzazione seminari ad invito con Marco Ruffini, Sapienza Università di Roma; Gennaro Toscano, Bibliothèque nationale de France. Organizzazione seminari *Storici dell'arte. La parola a chi lavora* con Francesca Mambelli, Fondazione Federico Zeri, Università della Calabria. Avviamento co-tutela per un dottorato con l'École Normale Supérieure di Parigi (Annalisa Laganà), tutor della tesi di dottorato di Ilenia Falbo (*La famiglia nella pittura italiana dell'Ottocento*). Relatrice di 11 tesi di laurea triennale e magistrale.

A.A. 2018/2019

UNIVERSITÀ ROMA TRE

Corso di Fondamenti di Letteratura artistica, 72 ore, 12 CFU, per il Corso di laurea triennale in Archeologia e Storia dell'arte. Sopralluoghi: Musei Vaticani, Galleria Colonna. Organizzazione del seminario Italia-Cile. Escursione didattica in Olanda (Amsterdam, Groningen), settembre 2019.

A.A. 2019/2020

UNIVERSITÀ ROMA TRE

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese: 36 ore, 6 CFU, per Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Titolo del corso: *Introduzione alla pittura olandese del Seicento*, sopralluoghi: Galleria Corsini e Galleria Colonna; Corso di Fondamenti di Letteratura artistica, 72 ore, 12 CFU, per il Corso di laurea

triennale in Archeologia e Storia dell'arte. Titolo del corso: *Da Ghiberti a Cicognara, da Karel van Mander a Seroux d'Agincourt: la letteratura artistica italiana e il suo contesto europeo*. Sopralluoghi: Musei Vaticani, Mostra Torlonia; Corso di Museologia, 36 ore, 6 CFU, per Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Titolo del corso: *Il museo della nazione. Esperienze museali e Nation building Process in Europa, nelle Americhe, in Asia e in Australia nel lungo Ottocento*; escursione didattica in Olanda (Amsterdam, L'Aja), 21-25 febbraio 2020. Organizzazione del seminario: *Storie dell'arte dal mondo* [con Laura Iamurri] e del webinar *Musei in linea. Spazi e collezioni digitali* (con Carla Mazzarelli, Università della Svizzera italiana). Lezione al Master in Culture del Patrimonio. Tirocinio interno con la prof.ssa Rolfi Ozvald su *Lettere d'artista*. Gruppo di lavoro per il corso Cultural Leadership, Groningen Universiteit. Tutor esterno dei dottorandi: Annalisa Laganà (Università della Calabria), Orfeo Cellura (Università Roma Tor Vergata), Giulia Murace (Universidad San Martín, Buenos Aires); correlatrice della soutenance di Eloïse Dumas (École du Louvre). Relatrice di tesi di laurea magistrale e triennale.

A.A. 2020/2021

UNIVERSITÀ ROMA TRE

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese: 36 ore, 6 CFU, per Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Titolo del corso: *Fiamminghi a Roma nel Seicento*, sopralluoghi: chiesa di S. Pietro in Montorio, S. Maria della Scala, Galleria Colonna, Galleria Spada; Corso di Fondamenti di Letteratura artistica, 72 ore, 12 CFU, per il Corso di laurea triennale in Archeologia e Storia dell'arte. Titolo del corso: *Da Ghiberti a Cicognara, da Karel van Mander a Seroux d'Agincourt: la letteratura artistica italiana e il suo contesto europeo*. Sopralluoghi: Musei Capitolini, Vaticani; Corso di Museologia, 36 ore, 6 CFU, per Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Titolo del corso: *Il museo contemporaneo*; Sopralluoghi: Galleria Spada; Galleria Doria Pamphilj, Musei Capitolini. Organizzazione del seminario: *I mercoledì della Pinto* (10 marzo-14 aprile 2021). Lezione al Master in Culture del Patrimonio e al Master Esperti. Organizzazione del tirocinio Fondo librario Sandra Pinto. Gruppo di lavoro per il corso Cultural Leadership, Groningen Universiteit. Tutor interno della dottoranda Ludovica Scalzo, tutor esterno dei dottorandi: Annalisa Laganà (Università della Calabria), Orfeo Cellura (Università Roma Tor Vergata), Giulia Murace (Universidad San Martín, Buenos Aires); External examiner del Viva di James O'Neill alla Durham University. Relatrice di numerose tesi di laurea triennale e magistrale.

A.A. 2021-2022

UNIVERSITÀ ROMA TRE

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese: 36 ore, 6 CFU, per Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Titolo del corso: *Introduzione alla pittura olandese del Seicento*, sopralluoghi: Galleria Colonna, Galleria Spada, Galleria Doria Pamphilj. Corso di Fondamenti di Letteratura artistica, 72 ore, 12 CFU, per il Corso di laurea triennale in Archeologia e Storia dell'arte. Titolo del corso: *Da Ghiberti a Cicognara, da Karel van Mander a Seroux d'Agincourt: la letteratura artistica italiana e il suo contesto europeo*. Sopralluoghi: Musei Capitolini, Vaticani; Corso di Museologia, 36 ore, 6 CFU, per Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Titolo del corso: *Il museo contemporaneo*; Sopralluoghi: Musei Vaticani, Musei Capitolini, Galleria Nazionale d'arte antica Palazzo Barberini. Organizzazione del tirocinio Fondo librario Sandra Pinto nell'appartamento della studiosa (50 ore). Attività a Matera: 18 e 19 marzo 2022 Occupy Galleria Nazionale di Matera, con M.V. Fontana e P. Tosini. Tutor interno della dottoranda Ludovica Scalzo, tutor esterno dei dottorandi: Annalisa Laganà (Università della Calabria), Orfeo Cellura (Università Roma Tor Vergata). Relatrice di numerose tesi di laurea triennale e magistrale.

A.A. 2022-23, I semestre

UNIVERSITÀ ROMA TRE

Corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese: 36 ore, 6 CFU, per Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Titolo del corso: *Dall'opera al contesto di provenienza e viceversa: dipinti fiamminghi e olandesi dai depositi delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini*, Laboratorio presso la Galleria d'Arte Antico Palazzo Barberini con la collaborazione della dott.ssa Paola Nicita. Corso di Fondamenti di Letteratura artistica, 72 ore, 12 CFU, per il Corso di laurea triennale in Archeologia e Storia dell'arte. Titolo del corso: *La promozione delle arti negli Stati preunitari italiani. Dall'età delle riforme all'Unità [fonti, opere, documenti in un classico studio di Sandra Pinto, 1982]*. Sopralluoghi: Musei Capitolini, Musei Vaticani, Visita della mostra su Domenico Morelli (GNAM), Visita della mostra *Arte*

liberata (Scuderie del Quirinale); Corso di Museologia, 36 ore, 6 CFU, per Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Titolo del corso: *Il Museo nel dibattito contemporaneo: tradizioni e contraddizioni*; Sopralluoghi: Musei Capitolini, Galleria Nazionale Barberini; Galleria d'arte moderna e contemporanea. Organizzazione del tirocinio Fondo librario Sandra Pinto. Attività laboratoriale 28-30 marzo 2023 Tricarico lab, con M.V. Fontana, S. Ginzburg e P. Tosini. Due interventi al seminario *Avvio alla ricerca storico-artistica*. Master in Culture del patrimonio: partecipazione regolare alle riunioni preliminari, lezione sulla Pittura di Paesaggio nel Seicento; Tavola rotonda su *Gli storici dell'arte, la tutela, il territorio nell'Italia degli anni Settanta*, a cura di G. Capitelli e G. Spione, "Quaderni storici", 170, 2022. Direzione e organizzazione della Summer School: *San Paolo infiamma. La basilica prima e dopo l'incendio del 1823*: 3-15 luglio 2023; Coordinamento webinar *San Paolo infiamma* e progetto *San Paolo fuori le mura*. Tutor interno della dottoranda Ludovica Scalzo, tutor esterno dei dottorandi: Orfeo Cellura (Università Roma Tor Vergata). Membro della commissione di discussione finale del dottorato a Università di Torino, Università di Napoli "Federico II", VIVA all' University of Durham, e all'University of Malta. Revisione di varie tesi di dottorato. Relatrice di numerose tesi di laurea triennale e magistrale.

ALTRE ATTIVITÀ

È stata membro del Direttivo della Consulta degli Storici dell'Arte (CUNSTA) per due mandati (dal 2011 al 2017), e socia fondatrice della SAM (Società di Storia dell'arte moderna). Dal 12 dicembre 2014 è membro del CIHA Italia. Dal 2008 è membro di ICOM-Italia. È stata socia fondatrice dell'Associazione Nazionale Storici dell'Arte (A.NA. ST.AR), nonché membro della Commissione Prodiviri. È stata socia fondatrice dell'Associazione Culturale "Luigi Lanzi" e dell'Associazione Culturale "il Frammento". È socia dell'Associazione Pantera '90. Archivio.

Si autorizza al trattamento dei dati ai sensi della L. 196/2003,
in fede,
Giovanna Capitelli

Roma, 9 maggio 2023